

10 / 2025

N° 46

RAINY
KULTURY
październik

ISSN 2720-2259

Przekazuje, co dostałem

Jan Englert gościem
Tyskich Dni Literatury

TYCHY✓DOBRE MIEJSCE

weź mnie ze sobą!

BEZPŁATNY tyski miesięcznik kulturalny

Słowem wstępu

Jesień to w Tychach czas festiwalu. W tym numerze podsumowujemy więc krótko wrześniowy Festiwal Teatrów Niezależnych ANDROMEDON oraz zapraszamy na październikowe edycje Auksodrone i LO-GOS Fest. O czekających nas uctzach muzycznych i słownych piszemy w tym numerze na stronach 7 i 8.

Tej jesieni dokonuje się też istotna zmiana w tyskim świecie kultury. Kilka miesięcy temu w majowym numerze „Ram Kultury” opublikowaliśmy obszerny wywiad z dwiema dotychczasowymi dyrektorkami Muzeum Miejskiego w Tychach. Maria Lipok-Bierwiałczonka powołała muzeum do życia i kierowała nim przez pierwszą dekadę. Potem przejęła od niej pałeczkę Aleksandra Matuszczyk, która (cóż za symbolika!) pożegnała się z tyskim muzeum krótko po jego jubileuszu dwudziestolecia. W trzecią dekadę tę instytucję wprowadzi Anna Syska – architektka i miłośniczka architektury, wcześniej Miejska Konserwator Zabytków, autorka cyklu *Miasto na warsztacie*, publikowanego na łamach tygodnika „Twoje Tychy”. Gorąco życzymy powodzenia zarówno nowej Pani Dyrektorki, jak i tej odchodzącej, która pożegnała się z muzeum podczas wernisażu wystawy *Pracuj z nami, ucz się u nas, baw się z nami!*, zorganizowanej z okazji 50. rocznicy uruchomienia produkcji modelu Fiata 126p w Tychach.

Jeśli mowa o samej wystawie – można ją będzie oglądać aż do 10 stycznia, i z pewnością warta jest tak długiego okresu ekspozycji. To sentymentalna podróż nie tylko dla tych, którzy pracę zawodową i życie związali z tyską Fabryką Samochodów Małolitrażowych, ale dla wszystkich, którzy pamiętają czasy, gdy maluch był jednym z symboli miasta i królował nie tylko na tyskich drogach. W październiku Muzeum Miejskie zaprasza na oprowadzanie z przewodnikiem.

Nieco krócej, bo do 24 października, potrwa wystawa w Miejskiej Galerii Sztuki OBOK, gdzie można obecnie oglądać malarsko-rysunkowo-graficzne prace Piotra Bąka. Tytuł wystawy: *...ukryte pomiędzy...* skłania do refleksji, a wielkie formaty zachęcają do poszukiwań. Nie przegapcie.

Sylvia Witman

Andromedon po raz 11

WYDARZYŁO SIĘ

Za nami XI edycja Festiwalu Teatrów Niezależnych Andromedon, który od lat prezentuje tyskiej publiczności interesujące zjawiska z obszaru teatru offowego.

„Była to bardzo ciekawa i zrównoważona edycja – mówi Jakub Kabus, dyrektor artystyczny festiwalu. – Ideą Andromedonu jest dotarcie do jak najszerszego spektrum widzów. Teatr offowy to nie tylko rzeczy trudne, hermetyczne i dla koneserów, chociaż takie oczywiście też są. Ale mieliśmy także spektakle dziecięce i rodzinne, rzeczy niezależne i oryginalne. Przykładem jest Teatr Barnaby, który był z nami już chyba piąty rok z rzędu. W tym roku gościliśmy też Bartka Ostapczuka z przepięknym spektaklem na podstawie twórczości Juliusza Verne’a. Bartek to znakomity mim, absolutna polska czołówka. Prowadzi Warszawskie Centrum Pantomimy na Woli i jest organizatorem Festiwalu Sztuki Mimu, na który dostaliśmy, jako Teatr HoM, zaproszenie, co jest dla mnie osobiście wielkim zaszczytem”.

Spektakle przeznaczone stricte dla widzów dorosłych pokazywaliśmy wieczorami. Był bardzo ciekawy *Zjadacz grzechów* Piotra Chlipalskiego. Grupa Suka Off, która już trzeci raz wystąpiła na Andromedonie, zaprezentowała po dłuższej przerwie spektakl *na podstawie twórczości Hansa Bellmera* – *Die Puppe*, który został uzupełniony do pełnej teatralnej formy i zrobił na widzach ogromne wrażenie. Autorzy prosto z Andromedonu lecieli z tym spektaklem do Nowego Jorku, a zaraz potem do Kopenhagi, więc bardzo się cieszę, że znaleźli czas także dla nas. Grupa Suka Off zaangażowała się w tę edycję Andromedonu także w innych obszarach; Sylwia Lajbig wygłosiła fenomenalny wykład na temat twórczości Hansa Bellmera, natomiast Piotr Węgrzyński przygotował wystawę dokumentującą dziesięciolecie twórczości grupy. Ekspozycję można oglądać w Galerii na Wolności. Jej performatywne zamknięcie nastąpi 17 października.

Tyski Teatr HoM – organizator imprezy – podczas kolejnych edycji Andromedonu wystawiał (często premierowo) swoje najgłośniejsze spektakle: *Don Kichot*, *Monsieur Charlie* czy *Golem Godula*. Tym razem zaprezentował spektakl *Lot nad kukułczym gniazdem* w wersji plenerowej (w wersji scenicznej miał on premierę w 2016 roku). Tuż po Andromedonie Teatr HoM wystąpił z *Don Kichotem* na festiwalu w Garwolinie, a następnie na festiwalu Theatre is Freedom w Londynie, gdzie zagrał na zaproszenie Instytutu Adama Mickiewicza. „Mamy za sobą bardzo intensywny sezon, zagraliśmy kilkadziesiąt spektakli w Polsce i za granicą – mówi Jakub Kabus. – Na przyszły rok mamy już zaproszenia z *Don Kichotem*, *Golem Godulą* czy *Lotem* na największe i najbardziej prestiżowe polskie festiwale, a także do Londynu czy Oberhausenu w Niemczech. Oczywiście spotykamy się też w Tychach na kolejnym Andromedonie”.

Sylvia Witman



Foto: Jakub Depowski

XVII edycja literackiego biennale

NIE PRZEGAP

Tyskie Dni Literatury to główne literackie wydarzenie Tychów z ponad trzydziestoletnią tradycją. Nowa edycja festiwalu – W poszukiwaniu słów i sensów – będzie dla tyszan okazją do rozmów i wspólnych refleksji z twórcami kultury, zaangażuje również uczestników w rozwikłanie literackich, historycznych, archeologicznych, a nawet kryminalnych tajemnic.

Program tegorocznych TDL orbituje wokół poszukiwań – twórczych, życiowych, a także historycznych i detektywistycznych, a spośród gatunków literackich królować będą kryminały. Festiwal potrwa od 15 do 22 października, wśród zaplanowanych wydarzeń są spotkania autorskie, warsztaty historyczne, archeologiczne i kryminalistyczne, gra terenowa dla dzieci, gra CrimeShow dla dorosłych czy maraton ekranizacji znanych powieści kryminalnych.

Biennale zostanie otwarte spotkaniem z Markiem Sierockim – dziennikarzem muzycznym, współautorem książek *Śpiewanie mnie męczy*, *Przeboje PRL*. *Hity rocka*, *Teleexpress*. *30 lat minęło*. Kolejnym gościem, który podzieli się z tyszanami własnymi doświadczeniami oraz twórczymi

i życiowymi poszukiwaniami, będzie znany aktor teatralny, filmowy i dubbingowy Wojciech Malajkat. Festiwal zakończy spotkanie z legendą polskiego teatru i kina, współautorem książki *Bez okłasków* – Janem Englertem.

Wśród zaproszonych na XVII TDL literatów są Max Czornyj, Anna Kańtoch i Olga Rudnicka, którzy przedstawią tyszanom rozmaite odcienie tego niezwykle różnorodnego gatunku – od thrillerów i powieści opartych na faktach, przez kryminały z elementami fantastyki, po komedie kryminalne. Po spotkaniu z Maxem Czornyjem na czytelników czeka maraton filmowy, podczas którego można będzie obejrzeć pierwsze ekranizacje powieści duńskiego pisarza Jussiego Adler-Olsena *Kobieta w klatce* i *Zabójcy bażantów*. Natomiast 17 października w ramach Nocy Bibliotek MBP Tychy zaprasza czytelników do samodzielnego rozwikłania zagadki detektywistycznej podczas gry CrimeShow.

W ramach festiwalu zaplanowane są również wydarzenia dla dzieci. Grupy zorganizowane będą miały okazję odszukać literackie skarby wspólnie z autorką *Gai z Gajówki*, Anną Włodarkiewicz, i autorem *Plaży tajemnic* oraz *Klubu latających ciotek*, Rafałem Witkiem. W odkrywaniu tajemnic historycznych i archeologicznych młodszymi czytelnikami pomoże archeolog Bartosz Klose, a technik kryminalistyki z Komendy Miejskiej Policji w Tychach opowie, jak odbywa się poszukiwanie dowodów w trakcie śledztwa, jakich metod i narzędzi używa technik kryminalistyki oraz w co wyposażona jest jego walizka. Dla chętnych do samodzielnego rozwikłania literackiej zagadki w tyskiej księgarni bibliotekarze przygotowali grę terenową.

Młodzi czytelnicy mogą również wziąć udział w bibliotecznej grze terenowej w sobotę 18 października, a po odkryciu wszystkich bibliotecznych tajemnic czeka na nich seans filmowy: ekranizacja pierwszej przygody Laszego i Mai – bohaterów znanych książek detektywistycznych dla dzieci Martina Widmarka.

Pełny program wydarzenia dostępny jest na stronie MBP oraz kultura.tychy.pl. Zapraszamy tyszan do literackich poszukiwań!

Tetiana Kovalenko
Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach



Foto: Adrianna Raszewska, archiwum MOK Józefów

Jan Englert – Artysta wśród aktorów

POLECAMY

Gdy wakacje stają się już tylko miłym, coraz to dalszym wspomnieniem, dzień robi się coraz krótszy, a z drzew opadają kolejne liście, pomału rozglądamy się wokół, co mają nam do zaproponowania teatry, ośrodki kultury i biblioteki.

Biblioteka jeszcze parę lat temu wydawała się passe, oczywiście tylko niektórym.

Podróżując po wielu miastach, jeszcze przed największą współczesną epidemią, odkryłem miejsce inne od wszystkich, Tychy – a precyzyjniej Miejską Biblioteką Publiczną w Tychach, która była jednym z wielu celów naszych podróży zawodowych z Haliną Kunicką. Zaproszenie, w ramach

cyklu *Tury Kultury*, który działał już od wielu lat, do dziś jest tak brzemienne w skutkach... jednak to temat na odrębny artykuł. Gdy widzę, że Tyskie Dni Literatury zbliżają się do swojej pełnoletności (obecna edycja jest już siedemnastą), odczuwam wielką radość i ogromną wdzięczność, że czytelnicy będą mogli spotkać ulubionych twórców i dziennikarzy – słowa „twórców” używam celowo, bo jak inaczej nazwać jednego z gości tegorocznej edycji Jana Englerta? Powiedzieć o nim aktor, to stanowczo za mało, talentem i dorobkiem mógłby obdzielić kilku kolegów z branży.

Lista jego ról filmowych i teatralnych to z pewnością mała książka telefoniczna.

Jego debiut to rola w filmie *Kanał* Andrzeja Wajdy. Choć jak sam aktor przyznaje, nie był on do końca świadomy. Kilka lat temu Jan Englert dał się namówić na rozmowę z wybitną dziennikarką Kamilą Drecką. Owocem tych spotkań jest książka *Bez okłasków*, w której Jan Englert szczerze i wprost odpowiada na wiele pytań, bez patosu czy też kalkulacji za

to z niezwykłą autoironią i dystansem, którego wielu brakuje. O sobie samym rozbrajająco mówi: „Jestem dziadersem z wyboru. Nie chcę mieć nic wspólnego ze sztuczną inteligencją, bo jako humaniście nie odpowiada mi mechanizacja jednostki: jeżeli algorytmy przejmą nad nami kontrolę, a wszystko wskazuje na to, że tak się stanie, cieszę się, że tego nie dożyję”.

Gość tegorocznej edycji Tyskich Dni Literatury w otwarty sposób uprzedza, że nie da się przejść przez życie bez jakichkolwiek konfliktów, ale również przypomina, iż wielu z nas pomyliło kompromis z konformizmem. Teatrowi oddał całego siebie, bo jak inaczej nazwać dwadzieścia osiem sezonów na scenie w Teatrze Narodowym – w tym dwadzieścia dwa lata jako dyrektor, którą to funkcję trafnie nazywa służbą publiczną, bo tak postrzega zarządzanie teatrem. Zapłacił również ogromną cenę za tę funkcję, przez wiele lat nie było go w kinie. Na szczęście dla polskiego kina i nas, odbiorców, mistrz Wajda przypomniał sobie o Janie Englercie przy doborze obsady *Tataraku* czy też nominowanym do oscarowej finałowej piątki *Katyniu*, umówmy się jednak to czas również nieco odległy.

Ten rok przyniósł aktorowi nową, po niemal trzech dekadach przerwy, główną rolę w filmie *Skrzyżowanie*.

„To opowieść o człowieku, którego świat zmienia się na skutek sytuacji zewnętrznej, stawiając go w konieczności rozliczenia z samym sobą u schyłku życia”. Sam odtwórca głównej roli podkreśla, że starość jest traceniem pewności siebie, a nie tylko innych ludzi, choć wielu starców od tego ucieka.

Niewiele brakowało, a film nie zostałby zrealizowany. Jak to zwykle bywa, brakowało funduszy na dokończenie realizacji filmu – dziwi mnie zawsze mocno, że brakuje pieniędzy na kulturę wysoką, a nie brakuje na święto dyni, cebuli i karpia, totalny absurd – pojawił się tu jednak ktoś bardzo ważny w życiu prywatnym i zawodowym Jana Englerta, kto podarował mu piękny prezent na urodziny. Mowa o Beacie Ścibakównie, jego żonie, która z powodzeniem gra, produkuje spektakle, tym razem poszukała funduszy na ukończenie filmu.

Tym bardziej dziwi oskarżenia, gdy nasz gość przygotowywał pożegnalną premierę, o nepotyzm przy wybieraniu obsady. Żona i córka podążają własnymi drogami zawodowymi, a bywa i bywało, że inni dyrektorzy teatrów układali repertuar pod swoje żony.

Miałem okazję prowadzić spotkanie z Janem Englertem w autorskim cyklu *Śladami Mistrzów*, który organizuje Miejski Ośrodek Kultury w Józefowie. Dla takich momentów jak wtedy, i mam nadzieję za chwilę w Tychach, warto żyć, powiem więcej: warto prowadzić ekspansywnie, a w przypadku Jana Englerta nie ekspansywnie, rozmowę. Jest od kogo i czego posłuchać, jak sam przyznaje: „To, co dostałem, pożyczyłem albo ukradłem od moich wielkich mistrzów, przekazuję dalej uczniom, bo wiem, że jest to skarb, którym warto się podzielić. Natomiast bezinteresowność i nieoczekiwanie niczego w zamian są po prostu szlachetne. Nie przypisuję sobie żadnych zasług”.

Artysta podczas spotkania odpowie na pytania od publiczności. Nie ucieka od trudnych tematów, jak choćby: czy zdarzyło mu się, że odbiła mu tak zwana woda sodowa – odpowiada zgodnie z prawdą, że tak, ale na krótko, bo szybko został sprowadzony na ziemię. Warto dodać, że Jan Englert żyje w symbiozie ze sportem, ma nawet na koncie dwa występy w młodzieżowym zespole Polonii Warszawa. Wielu uczyło się tenisa właśnie od niego, m.in. Marcin Daniec, który nie kryje wdzięczności. Do tej pory Jan Englert gra w tenisa mimo słusznego już wieku, skąd bierze na to wszystko siły? Mam nadzieję, że odpowie na te i wiele innych pytań, jak choćby, dlaczego nie lubi pracy w dubbingu.

Trzymając ten miesięcznik w rękach, gość Tyskich Dni Literatury jest już po premierze, tak, tak po premierze spektaklu, który wyreżyserował Jan Englert w Teatrze Polonia Krystyny Jandy na podstawie tekstu Sándora Máriego *Żar* (w mistrzowskiej obsadzie Daniel Olbrychski, Maja



Foto: Adrianna Raszewska, archiwum MOK Józefów

Komorowska i Jan Englert). Bilety zostały wyprzedane z ogromnym wyprzedzeniem do końca roku, a Andrzej Saramonowicz pisze tuż po premierze: „Jeśli tak ma wyglądać emerytura Englerta, to niech potrwa przez co najmniej 22 lata”.

Na koniec wypada przytoczyć kilka zdań byłego już dyrektora Teatru Narodowego, udzielającego wywiadu dla jednej z telewizji przy okazji odejścia Jerzego Stuhra: „Lubimy teraz nadużywać słowa artysta, mówimy o sobie my, artyści, ja spotkałem w życiu niewielu artystów, w mojej definicji artysta to jest człowiek, który nie tyle zżera rzeczywistość, co poprawia rzeczywistość, tworzy rzeczywistość, przerabia tę rzeczywistość na inną, ulepsza ją, czasem psuje niechcący”.

Jan Englert bez wątplenia jest artystą wśród aktorów, tym bardziej zapraszam na to wyjątkowe spotkanie, które organizuje Biblioteka w Tychach na czele z Anną Krawczyk i jej zespołem, bo wyjątkowe miejsca tworzą wyjątkowi ludzie.

Andrzej Kurdziel
dziennikarz, współpracował m.in. z Bogusławem Kaczyńskim
(podczas Europejskiego Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy)
oraz Haliną Kunicką przy realizacji jej koncertów, jest autorem
i pomysłodawcą cyklu *Śladami Mistrzów*
organizowanego przez MOK Józefów



Foto: Tomasz Dziubany

Twórcy, ambasadorzy i mecenas kultury

WYDARZYŁO SIĘ

Dwunastego września odbyła się Tyska Gala Kultury, podczas której poznaliśmy tegorocznych laureatów Nagród Prezydenta w Dziedzinie Kultury. Po raz pierwszy została wręczona nagroda także dla Mecenas Kultury. Galę uświetnił koncert AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy z Grzegorzem Turanuem, można było też usłyszeć tegoroczną laureatkę Hanię Derej.

To był wieczór pełen emocji, oczywiście pozytywnych. Nagrody Prezydenta Miasta Tychy to szczególna forma uhonorowania osób zasłużonych dla kultury i dla miasta. W tym roku nagrody za twórczość artystyczną otrzymali Hania Derej i Misza Czorny. Tyskim Ambasadorem Kultury został maestro Henryk Jan Botor. Po raz pierwszy prezydent Tychów Maciej Gramatyka wręczył też nagrodę dla mecenasa kultury. Odebrał ją Tomasz Cybok, prezes firmy Invenio.

„To nowe wyróżnienie i nowa statuetka »Tychy od A do Z«, której autorem jest Tomasz Wenklar – podkreślał Maciej Gramatyka.

„Jestem zaszczycony, odbierając w imieniu grupy Invenio nagrodę Mecenas Tyskiej Kultury – mówił Tomasz Cybok. – Jest to zwieńczenie pracy, którą od dwudziestu jeden lat wykonujemy razem z tyskimi instytucjami”.

Firma Invenio (działa w kilkunastu krajach świecie, ma siedzibę w Tychach) od lat wspiera działalność różnych organizacji i instytucji m.in.: Fundacji Śląskie Hospicjum dla Dzieci Świetlikowo, Ośrodka Christoforos, Akademii Piłkarskiej GKS Tychy czy drużyny hokejowej GKS Tychy. Od 2021 roku aktywnie angażuje się także w działania kulturalne. Jest jednym ze stałych sponsorów Miejskiego Centrum Kultury w Tychach i wspiera realizację wydarzeń takich, jak Kino Freelove, Dla Tych Zagrają, Port Pieśni Pracy, Tyski Festiwal Performance, Rock na Plaży, Tyskie Wieczory Kolędowe czy Tyski Jarmark Bożonarodzeniowy.

Nagrodę Tyskiego Ambasadora Kultury (wręczoną po raz trzeci) odebrał w tym roku Henryk Jan Botor, wybitny kompozytor, organista, pedagog, profesor Akademii Muzycznej w Krakowie. Przez całe życie jest silnie związany z Tychami. Jego utwory były wykonywane na wielu międzynarodowych festiwalach, również w tak prestiżowych miejscach, jak katedra Notre-Dame w Paryżu, czy Bazylika św. Piotra w Watykanie. Jest twórcą znanej na świecie mszy *Missa Ioannis Pauli Secundi* napisanej na Światowe Dni Młodzieży w Krakowie w 2016 roku. Znany jest ze swoich improwizacji. Od wielu lat jest dyrektorem artystycznym Tyskich Wieczorów Kolędowych.

Natomiast nagrody za osiągnięcia artystyczne trafiły w tym roku do Hani Derej i Miszy Czornego.

Hania Derej to młoda i bardzo zdolna kompozytorka, pianistka, dyrygentka i aranżerka, studentka kompozycji i aranżacji jazzowej w Conservatorium van Amsterdam oraz dyrygentury symfonicznej na Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest autorką ponad stu kompozycji z gatunku muzyki ilustracyjnej, jazzowej, kameralnej i elektronicznej oraz laureatką wielu nagród kompozytorskich, pianistycznych i dyrygenckich. Występowała m.in. z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Lwowską Orkiestrą Kameralną „Akademia” oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Morawskiej w Czechach. Podczas Tyskiej Gali Kultury także zasiadła do fortepianu i zaprezentowała publiczności próbkę swojego talentu i umiejętności. „Bardzo się cieszę, że zostałam wyróżniona i że mogłam wziąć udział w koncercie, obok orkiestry AUKSO i Grzegorza Turnaua” – mówiła laureatka.

Michał „Misza” Czorny to także twórca młodego pokolenia (rocznik 1992). Aktor-tancerz, choreograf, scenarzysta i pedagog, tyskiej publiczności znany jest m.in. z takich produkcji, jak *Colargol. To nie bajka, Popioły. Milenium czy karma*. Ale jego dorobek jest znacznie bogatszy. Jest współzałożycielem nagradzanego na licznych festiwalach Teatru OdRuchu, powstałego w 2017 roku. Po studiach w krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu, debiutował na deskach Warszawskiego Och-Teatru, w spektaklu *Bal manekinów* w reżyserii Jerzego Stuhra. Od 2018 roku jest związany z Teatrem Nowym Proxima w Krakowie, a od 2024 roku jest kierownikiem sekcji sztuk scenicznych i członkiem rady programowej Festiwalu FAMA w Świnoujściu. Autor ponad czterdziestu scenariuszy familijnych spektakli muzycznych, wyprodukowanych przez Bielskie Centrum Kultury, a także *Tryptyku polskiego* zrealizowanego z Teatrem OdRuchu. Składają się na niego spektakle *Deklaracja 6888, Linozeum, Po drugiej stronie Wisły*, które wyreżyserował wraz z Moniką Szydłowiecką.

„Jestem wzruszony tym wyróżnieniem – mówił podczas Tyskiej Gali Kultury Misza Czorny. – To dla mnie ważne wydarzenie, wielki zaszczyt i motywacja do kolejnych działań artystycznych. To na pewno coś, co pchnie mnie dalej w mojej działalności artystycznej”.

Zwienieczeniem Tyskiej Gali Kultury był koncert Grzegorza Turnaua z orkiestrą AUKSO, który zakończył się owacją na stojąco.

oprac. Sylwia Witman

Kobiecość w rolach głównych

POLECAMY

Trzynastego września Teatr Mały zainaugurował nowy sezon spektaklem *Nazywam się Anna Walentynowicz*. Grająca główną rolę Agnieszka Przepiórska otworzyła tym samym cykl, w którym tyski teatr przez najbliższe miesiące będzie przyglądał się różnym obliczom kobiecości. Dyrektor Paweł Drzewiecki przez ostatnie lata konstruował repertuar kolejnych sezonów wokół motywu relacji, a dziś chce przyjrzeć się bliżej ich głównym postaciom. Pierwszy rozdział poświęcony jest kobietom.

Sezon 2025/2026 programujecie w Teatrze Małym wokół hasła „kobiecość”. Co ono dla Ciebie oznacza?

Nie chcemy opowiadać o tym, jaka jest kobiecość, bo nie do nas należy jej definiowanie. Jesteśmy od tego, by pokazać naszym widzom, jak współczesny teatr próbuje ją uchwycić. I chcemy to zrealizować, pokazując spektakle, które były jednymi z najgłośniejszych w ostatnich latach. To zarówno historie macierzyństwa – od bohaterki samotnie wychowującej dziecko z niepełnosprawnościami w spektaklu *Wczoraj byłaś zła na zielono*, jak i dramat kobiety sukcesu, która odrzuciła macierzyństwo, a później próbuje skonfrontować się z dorosłym już dzieckiem w *Matce i dziecku* na podstawie tekstu Jona Fossego.

Zależy nam także, by pokazać inne perspektywy kobiecości – kobietę obywatelkę czy artystkę, a nie tylko matkę czy żonę. Takim przykładem będzie *Separatka* z Joanną Szczepkowską i Dorotą Landowską, spektakl opowiadający o spotkaniu dwóch kobiet, które symbolicznie uosabiają dwie strony polskiego sporu światopoglądowego. Dla mnie to ważne, bo tekst żywo mówi o potrzebie dialogu; o tym, że gdyby udało się tym dwóm skłóconym plemionom zasiąść obok siebie, tak jak bohaterkom tego spektaklu, to może część różnic można przezwyciężyć. Chcę też przypomnieć, że w repertuarze pozostają *Dzieje grzechu*, zrealizowane wspólnie z Narodowym Starym Teatrem. To spektakl, który bardzo mocno wpisuje się w temat kobiecości i cielesności. Dzięki temu w najbliższym sezonie tematy te wybrzmiały jeszcze pełniej niż podczas ubiegłorocznej premiery.

Już za chwilę kolejna edycja Tyskiego Festiwalu Słowa LOGOS, który w tym roku odbywa się po raz dwunasty. Skąd wybór Ewy Demarczyk na patronkę tej edycji?

LOGOS Fest od początku opierał się na słowie i jego interpretacji. Ewa Demarczyk nie była poetką, lecz aktorką, ale jej interpretacje uczyniły z niej legendę. To one uruchamiają kolejne pokolenia artystów i widzów. Dla mnie geniusz Demarczyk polega na tym, że potrafiła tak dobierać środki sceniczne, by poruszały pod każdą szerokością geograficzną, bez

względem na dzielącą ją z widzami barierę językową. Środki te są również komunikatywne dla współczesnej publiczności. Oglądając dziś choćby teatr telewizji sprzed kilkadziesiąt lat, często czujemy, że się zestarzał. W przypadku interpretacji Demarczyk tak się nie stało. Jej twórczość sceniczna jest absolutnie ponadczasowa.

Jednocześnie Demarczyk śpiewała teksty wielu autorów, którzy byli patronami wcześniejszych edycji festiwalu. Była częścią tego samego artystycznego kręgu, co Marek Grechuta. To naturalne, że sięgamy po jej twórczość, bo ona spina w całość różne wątki, które już wcześniej podejmowaliśmy. Co ważne, repertuar Demarczyk inspirował kolejne pokolenia wykonawców – od Natalii Sikory po młodych uczestników turnieju recytatorskiego, którzy wybierają jej utwory jako materiał do własnych interpretacji.

Jak wygląda program tegorocznej edycji?

Zaczynamy od koncertu Natalii Sikory *Czarne anioły*. To artystka, która, co dla mnie istotne, nie naśladuje Demarczyk, ale podejmuje z nią twórczy dialog. Wystąpi z zespołem Tango Attack, prowadzonym przez Hadriana Filipa Tabęckiego, muzyka i aranżera często współpracującego m.in. z orkiestrą AUKSO. Drugiego dnia festiwalu (24 października) odbędzie się koncert Piwnicy pod Baranami. Rok temu artyści Piwnicy przygotowali program, w którym zestawili utwory Demarczyk i Grechuty – i właśnie z tym widowiskiem u nas wystąpią.

Kolejnym punktem programu jest turniej recytatorski – coś, co wyróżnia LOGOS Fest na tle innych festiwali. Uczestnicy już na etapie preselekcji przesyłają swoje interpretacje, a w dniu konkursu pracują razem, tworząc wspólny spektakl. To unikatowa formuła, w której rywalizacja schodzi na drugi plan, a najważniejsza staje się wspólna interpretacja.

Na koniec, czyli w niedzielę, 26 października, tradycyjnie odbędzie się koncert galowy będący produkcją naszego Teatru. Jerzy Satanowski stworzył widowisko w całości oparte na głosach kobiecych. Wystąpią Iwona Loranc oraz zespół Trzy Dni Później. Artystki, oprócz rzecz jasna repertuaru Ewy Demarczyk, sięgną po utwory innych wielkich osobowości sceny – Violetty Villas, Ireny Santor i Kaliny Jędrusiak. To będzie najbardziej kobieca produkcja w historii LOGOSu, doskonale wpisująca się w temat sezonu, a zarazem pozwalająca odkryć na nowo utwory, należące do klasyki piosenki literackiej.

LOGOS bywa postrzegany jako festiwal literacki. Ty podkreślasz jego interdyscyplinarność.

Tak, to prawda. Słowo jest dla nas punktem wyjścia, ale równie ważne są muzyka i teatr. To spotkanie różnych dziedzin sztuki, które łączy interpretacja. Jeśli miałbym wskazać wydarzenie najbliższe charakterem, byłby to Festiwal Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, choć w Tychach działamy w zupełnie innej skali. Mimo kameralności naszego wydarzenia udaje się nam tworzyć widowiska, które rezonują nie tylko lokalnie, lecz także są doceniane w ogólnokrajowym obiegu teatralnym. W Tychach budujemy markę LOGOSu już od ponad dziesięciu lat, a każda edycja to nowy fragment tej mozaiki, która z roku na rok wzbogaca się o nowe konteksty i znaczenia.

Jak zachęciłbyś widzów, by w rozpoczętym sezonie odwiedzili Teatr Mały?

Ten sezon to próba ukazania kobiecości w wielu odcieniach, wielkie nazwiska polskiego teatru i piosenki aktorskiej, a do tego unikalna atmosfera festiwalu. Mamy komfort, że po trudnych latach pandemii i remontu możemy skupić się na własnych produkcjach, które są ważne zarówno artystycznie, jak i społecznie. To będzie sezon pełen emocji, mocnych interpretacji i spotkań, które mogą pozostać na długo w pamięci widzów. Do zobaczenia w Teatrze!

Z dyrektorem Teatru Małego w Tychach Pawłem Drzewieckim rozmawiał Marcin Stachoń



Foto: Filip Błażejowski

Nowe formy i świeże interpretacje

AUKSODRONE 2025

Festiwal Auksodrone po raz ósmy zawita do tyskiej Mediateki, by od 3 do 5 października prezentować najnowszą muzykę w trzech odsłonach, kolejno zatytułowanych: *Roots*, *Ad Librum* i *Opera*.

Nie zabraknie też jubileuszowego koncertu sygnowanego skrótem CH75, czy spotkań z twórcami. Tegoroczna edycja to odmienne brzmieniowo perspektywy, które łączą się we wspólnym, muzycznym języku, przynosząc nowe formy, świeże interpretacje i niespodziewane połączenia.

Za sprawą rękopisu o sygnaturze Kras52, który pochodzi z Biblioteki Ordynacji Krasińskich, wirtuoz skrzypiec Adam Bałdych, śpiewaczka i harfistka Agnieszka Budzińska-Bennett, klawecista Michał Górczyński oraz zespół Ensemble Peregrin, specjalizujący się w wykonawstwie historycznym, połączyli swe siły, wypracowując unikatowy muzyczny język. Niezwykle było już samo źródło muzyczne, do którego wspólnie sięgnęli. To kompozycje zapisane na kartach manuskryptu, najcenniejszego polskiego świadectwa piętnastowiecznej muzyki polifonicznej. Niepozornie wyglądający rękopis zawiera dzieła mistrzów lokalnych i obcych – repertuar świadczący o obecności aktualnych (a nawet na owe czasy nowatorskich) europejskich prądów stylistycznych w życiu muzycznym ówczesnego Krakowa. W rezultacie powstały otwarte i poddające się improwizatorskiemu stylowi gry Adama Bałdycha aranżacje, a także i nowe kompozycje zainspirowane najcenniejszymi rękopisami średniowiecznej muzyki polskiej. Prowadzona przez Bałdycha improwizacja stała się podstawą polifonicznego muzykowania z pozostałymi wykonawcami. Utwory utrwalone na pożółkłych kartach Kras52, muzyka późnego średniowiecza i wczesnego renesansu, stanowią punkt wyjścia dla eksperymentu, który jest pomostem przerzuconym między tym, co dawne, a nowoczesnością, swoistą polifonią epok i artystycznych osobowości. Z końcem ubiegłego roku projekt ten ukazał się na albumie *Laeta mundus*, wydany przez wytwórnię płytową Anaklasis. Płytę nagrali Adam Bałdych (skrzypce renesansowe) i Michał Górczyński (klarnet kontrabasowy) oraz Ensemble Peregrina w składzie: Agnieszka Budzińska-Bennett (śpiew i harfa), Hanna Järveläinen (śpiew), Lorenza Donadini (śpiew) i Grace Newcombe (śpiew i harfa). W tym też składzie, powiększonym

o AUKSO Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy, muzycy wystąpią w ramach cyklu *Roots*: AUKSO x Adam Bałdych & Ensemble Peregrina – *Laeta mundus I: Salvatio / Exultans*, 3 października, o godz. 19.00 oraz AUKSO x Adam Bałdych & Ensemble Peregrina – *Laeta mundus II: Memoria / De corpore Christi*, 5 października o godz. 19.00.

Zwyczajem ubiegłych lat i w tym roku możemy liczyć na premierę kolejnej opery Alka Nowaka, do której tekst pierwotnie miał napisać Marcin Wicha. Niestety nie zdążył, ale zarysował jednak jego kształt i kierunek. Libretto następnie wypełnił treścią Paweł Sołtys – muzyk znany z działalności w formacji Vavamuffin, występów solowych pod pseudonimem Pablopavo i z zespołem Ludziki, współpracujący z muzykami z nurtu hip-hopu, reggae, dub, czy dancehall. Laureat Paszportu „Polityki” w kategorii muzyka popularna.

O operze kompozytor pisze na swoim blogu: „Utwór przenika szum. Taki, co w radiu, taki, co w głowie. Może taki, co w kosmicznej przestrzeni. Tak, wiem, w próżni nie ma dźwięku; brak ośrodka. A ja myślę, że coś w niej jednak pobrzmiwa. Coś rozchodzi się jak echo. Niezauważalne, dopóki nie trafi kogoś w głowę. W ucho. Przez ucho do serca. [...] A co do treści, znów była Ona i był On i coś jeszcze, co się im zdawało. Trochę inaczej jemu, trochę inaczej jej...”.

Kontakt. Sonoromanza na sopran, tenor, głos harmonizowany i smyczki premierowo zabrzmiał w sobotę 4 października o godz. 20.45. Operę wykonają: Joanna Freszel (sopran), Karol Kozłowski (tenor), Paweł Sołtys oraz AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia.

Pod sygnaturą CH75 kryje się Andrzej Chłopecki (1950–2012). Wybitny muzykolog, felietonista i krytyk muzyczny w tym roku obchodziłby swoje siedemdziesiąte piąte urodziny. Od początku kariery związany był z Polskim Radiem, gdzie pracował przez całe życie z dziesięcioletnią przerwą zapoczątkowaną w stanie wojennym. Wykładał również w Akademii Muzycznej w Katowicach czy w Studium Badań Literackich przy PAN. Jest autorem recenzji, artykułów, esejów, komentarzy i rozpraw publikowanych m.in. na łamach „Res Publica Nova”, a także „Gazety Wyborczej”, zebranych w czterech tomach serii wydawniczej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. W programie koncertu AUKSO x *Andrzej Chłopecki in memoriam* (4 października godz. 17.00) zabrzmiały utwory Pawła Szymańskiego, Valentina Silvestrova i Onutė Narbutaitė.

W ostatnim festiwalowym cyklu *Ad Librum* sprawą szczególną będą nowe aranżacje utworów Józefa Skrzeka i zespołu SBB, który stworzył muzykę diametralnie zmieniającą polską muzykę rockową. Na dwóch koncertach AUKSO x *Józef Skrzek* (3 i 5 października godz. 20.45) możemy spodziewać się swoistych wieloczęściowych kantat i romantycznych uwertur programowych, w których przypomną o sobie bluesowo-rockowe korzenie zespołu w bogatych polifonicznych aranżacjach na poszerzony skład orkiestry AUKSO, przeniesionych z instrumentów elektronicznych Skrzeka.

Z kolei podczas koncertu AUKSO x *Michał Górczyński – Śpiewanie na klarnet kontrabasowy, orkiestrę smyczkową i elektronikę* usłyszymy pierwszy wspólny projekt Michała Górczyńskiego z AUKSO. Klawecista wybrał surowe, ascetyczne pieśni kurpiowskie, które już wcześniej fascynowały takich kompozytorów, jak Karol Szymanowski czy Henryk Mikołaj Górecki. Wykona je na klawecie kontrabasowym z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej i elektronicznego pejzażu. Jak to zabrzmiał? Przekonamy się już 4 października o godz. 19.00.

Festiwalowe koncerty uzupełnią spotkania Q&A z twórcami, a także sety didżejskie. Za konsolą ponownie stanie niezastąpiony duet radiowy HCH, czyli Bartek Chaciński i Jacek Hawryluk. Z pełnym programem Auksodrone można zapoznać się na stronie festiwalu www.auksodrone.com

Agnieszka Lakner

Kołodziejczyk, Nowosielski i Bacon w Katowicach

POZA RAMY

Zdjęcie prezentuje obrazy Lecha Kołodziejczyka. Dzieła należą do zbiorów kolekcjonera sztuki Ryszard W. Variselli. Część jego kolekcji w październiku można oglądać w Galerii Teatru Korez.

Ryszard W. Varisella to pochodzący z Łodzi kolekcjoner, od najmłodszych lat związany ze sztuką. Ukończył krakowską i łódzką ASP, a potem wyemigrował do Niemiec. Tam ponad czterdzieści lat temu otworzył swoją pierwszą galerię. Od tej pory co jakiś czas organizuje w różnych miejscach wystawy, sukcesywnie powiększając swoje zbiory. Jak sam przyznaje, największy wpływ na kształtowanie się jego wyborów kolekcjonerskich miały lata 80. i dynamiczne wydarzenia geopolityczne oraz artyści z powodzeniem funkcjonujący na zagranicznym rynku sztuki.

W Teatrze Korez Ryszard Varisella prezentuje część kolekcji na ekspozycji o minimalistycznym, ale też prowokacyjnym tytule *Wystawa sztuki w Katowicach*.

O miłości najwyższej

TERAZ gRAMY

Z okazji XXV Dnia Papieskiego Prezydent Miasta Tychy Maciej Gramatyka zaprasza na wyjątkowy koncert. Jedenastego października w kościele pw. św. Krzysztofa będzie można wysłuchać kompozycji Małgorzaty Maliszczak *Canticum canticorum* opartej na starotestamentowym tekście *Pieśni nad Pieśniami*. Koncert wykona Akademicki Chór Politechniki Śląskiej pod dyrekcją Tomasza Giedwiłło z towarzyszeniem znakomitych solistów.



Foto: Ryszard W. Varisella

Inspiracją do jej otwarcia jest twórczość przyjaciela kolekcjonera, pochodzącego ze Śląska profesora malarstwa Lecha Kołodziejczyka. Jego obrazy Varisella konfrontuje z dziełami artystów o międzynarodowym zasięgu i znaczeniu. I tak na wystawie znalazły się obrazy 29 twórców, artystów z Polski, Europy, Ameryki, a nawet z Południowej Afryki. Przede wszystkim jednak zobaczymy dorobek całej plejady gwiazd polskiej awangardy drugiej połowy XX wieku. Niebanalnymi dziełami reprezentowani są tacy mistrzowie, jak: Tadeusz Kantor, Henryk Stażewski, Roman Opalka, Jerzy Nowosielski, Erna Rosenstein, Eugeniusz Markowski, czy Edward Dwurnik. Sporo jest też przedstawicieli kolejnych, młodszych pokoleń awangardy. Wystawę dopełniają dzieła uznanych światowych mistrzów XX wieku, takich jak Francis Bacon czy Jörg Immendorff. Różni twórcy, różna tematyka i zupełnie odmienne style malarstwa powodują, że ekspozycja jest niezwykle bogata, ciekawa i intrygująca. Zgromadzone prace to obrazy z prywatnej kolekcji, na co dzień niedostępne dla publiczności, więc *Wystawa sztuki w Katowicach* to jedyna okazja, żeby je zobaczyć. A nie brakuje wśród nieco mniej znanych malowideł słynnych artystów, ani też dzieł o ogromnej wartości materialnej. Wszystko to można oglądać w Galerii Teatru Korez w Katowicach do 8 listopada.

Justyna Stolfik-Binda

Pieśń nad Pieśniami to jedna z najbardziej niezwykłych ksiąg Biblii. Tekst powstał między VI a III wiekiem p.n.e., a jego autor pozostaje nieznany, choć niegdyś przypisywano autorstwo królowi Salomonowi. Na tle innych ksiąg *Pieśń nad Pieśniami* wyróżnia się brakiem bezpośrednich odniesień do Boga. Odczytywana dosłownie, stanowi poemat miłosny o uczuciu łączącym Oblubienicę i Oblubieńca, ukazujący miłość jako najwyższą wartość.

Jednocześnie tekst ten bywa interpretowany alegorycznie – mimo braku wzmianki o Bogu, traktowany jest jako metafora miłości, którą Bóg obdarza człowieka. Na przestrzeni wieków *Pieśń nad Pieśniami* zyskała status ponadczasowego dzieła, będącego refleksją nad istotą miłości w jej różnych wymiarach – duchowym i cielesnym. Dzięki temu trafia do szerokiego grona odbiorców, zarówno chrześcijańskich, jak i świeckich.

Kompozytorka Małgorzata Maliszczak, wybierając fragmenty tej biblijnej księgi, stworzyła spójną, monogeniczną całość – poemat słowno-muzyczny o miłości pięknej i szlachetnej. Utwór utrzymany jest w formie monologu i dialogu, prowadzonych przez partie solowe i chóralne, przeplatane interludiami. Kompozycja w twórczy sposób łączy muzykę klasyczną z elementami jazzu, wpisując się w nurt określany przez autorkę jako „trzeci nurt”.

oprac. SW

KALENDARIUM

PAŹDZIERNIK 2025

2

11.00

SPEKTAKL

Justyna Lipko-Konieczna

**Wyspa
mojej siostry**

reż. Joanna Piwowar-
-Antosiewicz
Teatr Mały, Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

15 zł

Kolejny spektakl
dla grup zorganizowanych:
3 października, godz. 11.00

Zapisy: 32 780 32 02
anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl

3

18.00

SPEKTAKL

Justyna Lipko-Konieczna

**Wyspa
mojej siostry**

reż. Joanna Piwowar-
Antosiewicz

Teatr Mały, Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

25 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly.tychy.pl

3

18.00

WERNISAŻ

Jerzy Kędziora

i zośka u Jotki

rzeźba

Tichauer Art Gallery
ul. Browarowa 7

Tichauer Art Gallery

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do: 11.01.2026

3

19.00

KONCERT

AUKSODRONE

**AUKSO
x Adam Bałdych
& Ensemble
Peregrina –
Laeta mundus I**

AUKSO – orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent
Adam Bałdych – skrzypce
Michał Górczyński
– klarnet kontrabasowy
Agnieszka Budzińska-
-Bennett – śpiew, harfa

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

49 zł

Bilety: ticketmaster.pl, Mediateka

Bilet upoważnia do udziału w wyda-
rzeniach festiwalu w dniu 3.10.2025

3

20.45

KONCERT

AUKSODRONE

**AUKSO
x Józef Skrzek**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent
Józef Skrzek – instr. klawi-
szowe, wokal

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

49 zł

Bilety: ticketmaster.pl, Mediateka

Bilet upoważnia do udziału
w wydarzeniach festiwalu
w dniu 3.10.2025

4

10.00

WARSZTATY

Weekend Seniora
z Kulturą

**Jesienne
inspiracje**

Prowadzenie:
Marta Kasprzyk

Miejskie Centrum Kultury
w Tychach
ul. Bohaterów Warszawy 26

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 691 770 344

4

11.00

POKAZ FILMU

Weekend Seniora
z Kulturą

**Seans filmowy
dla seniorów**

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

4

12.00

SPACER

**Fabryka
samochodów
aktywizuje
miasto**

miastotwórcza rola FSM
na przykładzie tyskich
osiedli M i H

zbiórka przed apteką
ul. R. Dmowskiego 2

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Mateusz Miłoś

Zapisy: 887 450 212 (także SMS-em)
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

4

16.00

SPEKTAKL

Weekend Seniora
z Kulturą

**Czy to serce
pękło?**

monodram Pawła
Drzewieckiego
reż. Aneta Drzewiecka

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

15 zł, 35 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly.tychy.pl

4

17.00

KONCERT

AUKSODRONE

**AUKSO x Andrzej
Chłopecki
in memoriam**

AUKSO – orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

49 zł

Bilety: ticketmaster.pl, Mediateka

Bilet upoważnia do udziału w wyda-
rzeniach festiwalu w dniu 4.10.2025

4

19.00

KONCERT

AUKSODRONE

**AUKSO x Michał
Górczyński**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent
Michał Górczyński – klarnet
kontrabasowy, elektronika

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

49 zł

Bilety: ticketmaster.pl, Mediateka

Bilet upoważnia do udziału
w wydarzeniach festiwalu
w dniu 4.10.2025

4

20.45

KONCERT

AUKSODRONE

**OPERA / Alek
Nowak / Paweł
Sołtys – Kontakt.
Sonoromanza**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent
Joanna Freszel – sopran
Karol Kozłowski – tenor
Paweł Sołtys – narrator
gitara

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

49 zł

Bilety: ticketmaster.pl, Mediateka

Bilet upoważnia do udziału
w wydarzeniach festiwalu
w dniu 4.10.2025

5

19.00

KONCERT

AUKSODRONE

**AUKSO
x Adam Bałdych
& Ensemble
Peregrina –
Laeta mundus II**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent
Adam Bałdych – skrzypce
Michał Górczyński – klarnet
kontrabasowy
Agnieszka Budzińska-
Bennett – śpiew, harfa

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

49 zł

Bilety: ticketmaster.pl, Mediateka

Bilet upoważnia do udziału
w wydarzeniach festiwalu
w dniu 5.10.2025

5

20.45

KONCERT

AUKSODRONE

AUKSO x SBB

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent
SBB w składzie:
Józef Skrzek – śpiew, gitara
basowa, instr. klawiszowe
Apostolis Anthimos – gitara
Paweł Dobrowolski
– perkusja

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

49 zł

Bilety: ticketmaster.pl, Mediateka

Bilet upoważnia do udziału
w wydarzeniach festiwalu
w dniu 5.10.2025

7

9.00

SPEKTAKL

Éric-Emmanuel Schmitt

Oskar i pani Róża

reż. Lech Mackiewicz
Teatr Mały, Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

30 zł

Kolejny spektakl
dla grup zorganizowanych:
7 października, godz. 11.00
8 października, godz. 9.00 i 11.00

Zapisy: 32 780 32 02
anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl

7

16.30

WARSZTATY

Budżet Obywatelski

**Wesołe dzieciaki
– warsztaty dla
dzieci z osiedla A**

zdobienie plastrów drewna

sala parafialna kościoła
pw. Miłosierdzia Bożego
ul. gen. W. Andersa 25

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Kolejne warsztaty:
ozdabianie ramek
14 października, godz. 16.30

drzewo z mchu
21 października, godz. 16.30

malowanie na drewnie
28 października, godz. 16.30

Zapisy: 32 438 20 67
mck@mck.tychy.pl

7

18.00

SPEKTAKL

Éric-Emmanuel Schmitt

Oskar i pani Róża

reż. Lech Mackiewicz
Teatr Mały, Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

35 zł, 50 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly.tychy.pl

8

17.00

SPOTKANIE AUTORSKIE

Portrety Literackie

Łukasz Szuster

Prowadzenie: Beata Mann

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach, Filia nr 12
ul. Zaręby 31a

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

9

17.00

WARSZTATY

Warsztaty rodzinne

**Jesienne
dekoracje**

Prowadzenie:
Marta Kasprzyk

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

9

18.00

SPOTKANIE

**Wśród
trójkolorowych
tabel i anegdot**

O odkrytych i nieodkrytych
historiach GKS-u Tychy

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Goście:
Sławomir Skowroński, Łukasz Sobala
Prowadzenie: Kamil Hajduk

Zapisy: 515 717 430 (także SMS-em)
k.hajduk@muzeum.tychy.pl

9

18.00

SPOTKANIE

Mozaika Górnośląska

**Piechty
bez Cielmice.
Klachy, rozprowki
i kalendarium**

spotkanie wokół publikacji
dr. Grzegorza Sztolera

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

10

9.00

SPEKTAKL

**PIES, który
jeździł koleją**

reż. Aniela Kokosza
Paulina Giwer–Kowalewska
Teatr Mały, Tychy

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

20 zł

Kolejny spektakl
dla grup zorganizowanych:
10 października, godz. 11.00

Zapisy: 32 780 32 02
anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl

10

17.00

WARSZTATY

**III Warsztaty
Anielskiej Muzyki**

Parafia pw. Matki Bożej
Królowej Aniołów
ul. Wilcza 11

Parafia Matki Bożej Królowej Aniołów
w Tychach-Wilkowyjach

210 zł

Bilety: wilkowyje@katowicka.pl

1018.00

SPEKTAKL

PIES, który jeździł koleją

reż. Aniela Kokosza
Paulina Giwer-Kowalewska
Teatr Mały, Tychy

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

25 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly.tychy.pl

1018.30

FESTYN

Tyskie Fest pod Browarem

Prowadzenie: Andrzej Miś

Tyskie Browary Książęce
ul. Katowicka 9

Tyskie Browary Książęce

50 zł

Bilety: browarytyskie.pl

1019.00

SPEKTAKL

Gościnnie
Elżbieta Jodłowska

Klimakterium... i już

reż. Cezary Domagała

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

OPUS ART

130 zł

Bilety: kasa Teatru Małego

1111.00

OPROWADZANIE

Poznaj Stadion Miejski i Tyską Galerię Sportu

Prowadzenie: Kamil Hajduk

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@tgs.tychy.pl

1114.00

KONKURS

I Tyski Przegląd Twórczości Senioralnej

Prowadzenie: Robert Lubowiecki

Zespół Szkół Muzycznych
im. F. Rybickiego w Tychach
al. Niepodległości 53

Tyska Rada Seniorów

Wstęp wolny

1116.00

OPROWADZANIE

Pracuj z nami, ucz się u nas, baw się z nami!

Fabryka Samochodów
Małolitrażowych Zakład nr 2
w Tychach

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Agata Berger-
-Połomska i Damian Ignasiak

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

1116.00

KABARET

Gościnnie

Z żartami nie ma żartów

Dwudziestolecie Kabaretu
Młodych Panów

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Kabaret Młodych Panów

140 zł, 160 zł

Kolejny występ:
11 października, godz. 19.00

Bilety: kasa Teatru Małego
biletyna.pl

1119.00

KONCERT

XXV Dzień Papieski
Małgorzata Maliszczak

Canticum canticorum

Akademicki Chór
Politechniki Śląskiej
Małgorzata Maliszczak
– kompozytorka, fortepian
Agnieszka Maliszczak-
- Hanzel – mezzosopran
Marcin Jajkiewicz – tenor
Maja Giedwiłło – sopran
Katarzyna Gacek-Duda
– flety etniczne
Dorota Zaziąbło
– instr. klawiszowe
Piotr Domagała – gitary
Piotr Górka – kontrabas
Patryk Zakrzewski
– instr. perkusyjne
Tomasz Giedwiłło – dyrygent

Parafia pw. św. Krzysztofa
ul. kard. S. Wyszyńskiego 1

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

1120.00

OPROWADZANIE

Browar pod gwiazdami

nocna wycieczka po Tyskich
Browarach Książęcych
z elementami spektaklu
i atrakcjami

Tyskie Browary Książęce
ul. Katowicka 9

Tyskie Browary Książęce

99 zł

Kolejne oprowadzanie:
11 października, godz. 22.00

Bilety: kasa Tyskich Browarów

1120.00

KONCERT

Łukasz Łyczkowski Band

Łukasz Łyczkowski
– wokal, gitara
Małgorzata Grancewicz
– wokal
Grzegorz Kruszakin – gitara
Tomasz Pituła – perkusja
Kamil Meler – bas
Arkadiusz Jurusz
– instr. klawiszowe, organy
Hammonda

Art Music Club
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club Tychy

50 zł, 70 zł, 90 zł

Bilety: stage24.pl lub
w dniu koncertu przy wejściu

1318.00

POKAZ FILMU

Andromeda – kino, jakie znamy

Mullholand Drive (2001)

reż. David Lynch

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 32 780 32 03
pasażkulturyandromeda@te-
atrmaly.tychy.pl

1418.00

STAND-UP

Gościnnie
Wojciech Cejrowski

Nie chcecie tam być

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

STAO CEJROWSKI

120 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl, biletyna.pl

1420.30

STAND-UP

Gościnnie
Wojciech Cejrowski

Ale MEKSYK

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

STAO CEJROWSKI

120 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl, biletyna.pl

1518.00

SPOTKANIE AUTORSKIE

XVII Tyskie Dni Literatury

Marek Sierocki

Prowadzenie:
Marcin Michrowski

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

1617.00

WARSZTATY

Budżet Obywatelski

Warsztaty artystyczne dla dzieci na osiedlu T

ramka na zdjęcia

Szkoła Podstawowa nr 1
im. R. Zaręby w Tychach
pl. Wolności 4

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 691 770 344

1618.00

SPOTKANIE AUTORSKIE

XVII Tyskie Dni Literatury

Max Czornyj

Prowadzenie:
Ewa Niewiadomska

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

1619.00

SPEKTAKL

Budżet Obywatelski
Mateusz Krzemiński

Zawód: małżeństwo

reż. Grzegorz Eckert,
Produkcja Prym Art
Patrycja Wajs, Katowice

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 691 770 344,
klub@mck.tychy.pl

1620.00

POKAZ FILMU

XVII Tyskie Dni Literatury

Sztuka X Muzy: Detektyw w kadrze

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

1718.00

SPOTKANIE AUTORSKIE

XVII Tyskie Dni Literatury

Wojciech Malajkat

Prowadzenie: Andrzej
Kurdziel

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

1720.00

ANIMACJE

XVII Tyskie Dni Literatury

Crime Show

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

1810.00

ANIMACJE

XVII Tyskie Dni Literatury

Detektywi w Mediatece

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

1812.00

POKAZ FILMU

XVII Tyskie Dni Literatury

Detektyw w kadrze

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

1918.00

KONCERT

Gościnnie

Piosenki, które lubię

recital Michała Bajora

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Fundacja Unikultura

189 zł, 209 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
unikultura.pl

2017.00

SPOTKANIE AUTORSKIE

XVII Tyskie Dni Literatury

Olga Rudnicka

Prowadzenie:
Magdalena Polok

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach – Filia nr 3
ul. S. Batorego 9

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

2117.00

SPOTKANIE

Budżet Obywatelski

Starotyski Dzień Seniora

Prowadzenie:
Mirosław Kańtor

Restauracja Rapsodia
ul. ks. K. Damrota 66

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 32 438 20 61

2118.00

SPOTKANIE AUTORSKIE

XVII Tyskie Dni Literatury

Anna Kańtoch

Prowadzenie: Beata Cofała

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

2218.00

SPOTKANIE AUTORSKIE

XVII Tyskie Dni Literatury

Jan Englert

Prowadzenie: Andrzej
Kurdziel

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

2318.00

SPEKTAKL

Czwartek z Teatrem dla Dzieci

Przebój lata, czyli skrzydlaty odlot

Teatr Kultureska, Kraków

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy (od 9 października):
691 770 344, klub@mck.tychy.pl

12

KULTURA.TYCHY.PL

RAMY KULTURY 10/2025

13

2318.00

SPOTKANIE

Pracuj z nami, ucz się u nas, baw się z nami!

O rajdach na tyskich oesach

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Goście: Leszek Chrapan, Ireneusz Kaźmierczak, Waldemar Krześlak, Grzegorz Wróbel i inni

Prowadzenie: Kamil Hajduk

Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@muzeum.tychy.pl

2418.00

KONCERT

XII Tyski Festiwal Słowa
LOGOS Fest

Czy pamiętasz?

artyści Piwnicy pod Baranami w repertuarze Ewy Demarczyk i Marka Grechuty

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

85 zł

2511.00

WARSZTATY

Stadion Zimowy, jakiego nie znacie

Prowadzenie: Kamil Hajduk i Borys Kymona

zbiórka przed pubem sportowym Iglo
ul. gen. Ch. de Gaulle'a 2

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@tgs.tychy.pl

2911.00

OPROWADZANIE

Szlakiem produkcyjnym FSM

zwiedzanie fabryki FCA Poland z grupy Stellantis

Fabryka FCA Poland z grupy Stellantis
ul. Turyńska 100

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzą: Agata Berger-Połomska, Urszula Polubiec, Krzysztof Kania

Zapisy: 887 450 212 (także SMS-em)
a.woszczynska@muzeum.tychy.pl

2318.00

KONCERT

XII Tyski Festiwal Słowa
LOGOS Fest

Czarne anioły

Natalia Sikora – wokali
Tango Attack w składzie:
Grzegorz Bożewicz – bandoneon
Mario Jeka – klarnety
Piotr Malicki – gitary, oud
Hadrian Tabęcki – fortepian, cajon

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

70 zł

2418.00

WERNISAŻ

Henri Matisse

malarstwo

Tichauer Art Gallery
ul. Browarowa 7

Tichauer Art Gallery

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do: 31.03.2026

2418.00

WERNISAŻ

Dominika Kardaś

Granice światła i cienia

malarstwo

Tichauer Art Gallery
ul. Browarowa 7

Tichauer Art Gallery

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do: 30.11.2025

2511.00

WARSZTATY

Aukso4Kids

Bajkogramie: Chcecie bajki? Oto bajka!

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO - Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

30 zł

Bilety: ticketmaster.pl lub Mediateka na godzinę przed koncertem

2618.00

KONCERT

XII Tyski Festiwal Słowa
LOGOS Fest

Dokąd poniesiesz mnie jeszcze

repertuar Ewy Demarczyk, Violetty Villas, Ireny Santor i Kaliny Jędrusik

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

70 zł

2510.00

SZACHY

Otwarty Turniej Szachowy w Wilkowijach

Prowadzenie i sędziowanie: Kazimierz Stryjski

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy w dniu turnieju u sędziego

3017.00

WARSZTATY

Twórczy Relaks

Wyplatanie z wikliny

Prowadzenie: Michał Koczorowski

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy (od 16 października): 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

3019.00

SPEKTAKL

Gościnnie Samuel Jokic

Kogut w rosole

reż. Marek Gierszał

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Agencja Artystyczna Diabeł

130 zł

Bilety: kasa Teatru Małego

Spektakl dla widzów dorosłych

Tu ścigali się najlepsi

TRZECIM OKIEM

Przez niemal dekadę nasze miasto raz w roku stawało się rajdowym centrum Polski. Po drogach i lasach w naszej okolicy ścigali się najlepsi kierowcy kraju, a tysiące kibiców w pogoni za emocjami i adrenaliną oblegało odcinki specjalne, by choć przez chwilę pooglądać pędzące w tumanach kurzu samochody.

O czym mowa? O Rajdzie Wisły, który często zaglądał do Tychów – nie tylko w okolice Toru Prób FSM-u.

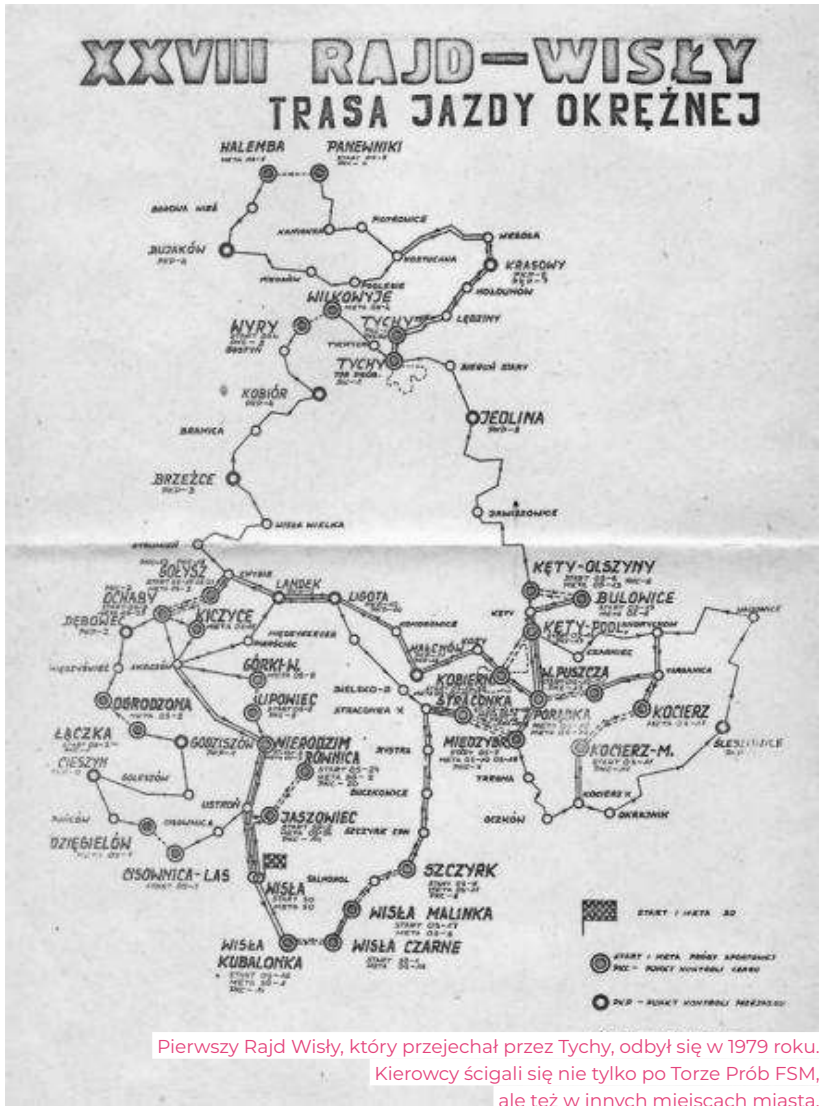
Kiedy w 1975 roku oddano do użytku ogromny Zakład numer 2 Fabryki Samochodów Małolitrażowych, niebawem tuż obok niego powstał tor. Ten przede wszystkim miał służyć inżynierom do sprawdzania jakości i wytrzymałości pojazdów produkowanych w tyskiej fabryce. Od samego początku stanowił jednak gratkę dla organizatorów imprez rajdowych, którzy postanowili zorganizować na nim sportowe zmagania.

Rajdowcy po raz pierwszy pojechali nim w 1979 roku, kiedy trasa największej rajdowej imprezy w regionie, czyli Rajdu Wisły, przebiegała nie tylko przez Tor Prób, ale także przez samo miasto. Ekipy ścigały się w Wilkowijach, a także Bieruniu, Łędzinach, Wyrach, Kobiórze czy Jedlinie, które w tamtym czasie również należały do Tychów. Rok później ścigano się m.in. z Cielmic do Międzyrzecza, a start tego odcinka specjalnego wyznaczono tuż przy zabytkowej kapliczce Świętej Tekli.

Rajd Wisły to była jedna z kilku rund walki o rajdowe mistrzostwo Polski. To gwarantowało udział najlepszych ekip w najlepszych samochodach. Oczywiście na miarę naszych, polskich możliwości. Na szutrach i asfaltach Tychów rywalizował choćby fabryczny zespół FSM, a kierowcy wyciskali każdą cząstkę mocy ze specjalnie przygotowanych fiatów 126p. Obok nich ścigały się fiaty 125p, tady, polonezy, rzadziej zastawy. Trafiały się też volkswageny, ople, renault czy peugeoty. Trudno było jednak zestawić to z bijącymi rekordowe prędkości lanciami czy audi, siejącymi postrach na odcinkach specjalnych Grupy B w walce o mistrzostwo świata.

W kolejnych latach Rajd Wisły zagościł w Tychach po dłuższej przerwie. Tym razem samochody ścigały się głównie po nitce Toru Prób FSM kolejno w 1986, 1987 i 1988 roku. Inna sprawa, że by tak się stało, organizatorzy Rajdu Wisły musieli uzyskiwać specjalne pozwolenia od Polskiego Związku Motorowego. Gwoli wyjaśnienia – rajdy to rywalizacja kierowców po zamkniętych drogach publicznych lub odcinkach leśnych. Z kolei wyścigi to rywalizacja po specjalnie zbudowanych torach. Działacze Automobilklubu Śląskiego musieli nieco nagimnastykować się, by doprowadzić do rajdów po torze. Dopiełni jednak swego i Tychy gościły m.in. legendarnych Mariana Bublewicza, Krzysztofa Hołowczyca czy Andrzeja Kopra.

Od tamtej pory Rajdu Wisły w Tychach nie było. Sam rajd stracił również na znaczeniu, a jego miejsce w hierarchii rajdowych imprez w Polsce zajął Rajd Śląska, organizowany w aktualnej formule od 2017 przez... Automobilklub Ziemi Tyskiej. Ten może pochwalić się sukcesami



Pierwszy Rajd Wisły, który przejechał przez Tychy, odbył się w 1979 roku. Kierowcy ścigali się nie tylko po Torze Prób FSM, ale też w innych miejscach miasta.

W ostatnich latach, jakim jest m.in. otrzymanie organizacji rundy Rajdowych Mistrzostw Europy w 2024 roku. Co ciekawe, w barwach „naszego” automobilklubu jeździ świeżo upieczony mistrz Polski z roku 2025, czyli Jakub Matulka.

Oprócz wielkich wydarzeń Automobilklub Ziemi Tyskiej tworzy warunki do rywalizacji amatorskiej. Właśnie na torze testowym przy fabryce Stellantis odbywają się rundy Samochodowych Mistrzostw Tychów, do których można się zgłosić nawet swoim prywatnym autem, bez licencji rajdowej. Od kilku lat słyszy się jednak, że wkrótce tor ma zostać zrównany z ziemią, a jego teren zagospodarowany w inny sposób. Czy tak się stanie? Tego jeszcze nie wiadomo, jednak bez dyskusji byłby to koniec małej, tyskiej „kolebki” rajdów.

Już 23 października o 18.00 w Tyskiej Galerii Sportu odbędzie się spotkanie „O rajdach na tyskich oesach”, na które zapraszamy wszystkich – młodszych i starszych – entuzjastów rajdów. Jeśli pamiętacie Rajd Wisły, który toczył się tyskimi ulicami, tym bardziej zapraszamy! Wstęp wolny, obowiązują zapisy pod numerem 515 717 430 lub pod adresem mailowym k.hajduk@tgs.tychy.pl.

Kamil Hajduk
Tyska Galeria Sportu

EDYCJA DEMARCZYK

[LOGOS] FEST

XII TYSKI
FESTIWAL
SŁOWA

23-26.10.2025
Teatr Mały w Tychach

23.10.2025 godz. 18.00

Teatr Mały

Czarne anioły

koncert piosenek Ewy Demarczyk w wykonaniu
Natalii Sikory i kwartetu **Tango Attack**

24.10.2025 godz. 18.00

Teatr Mały

Czy pamiętasz?

koncert dedykowany Ewie Demarczyk
i Markowi Grechuciew wykonaniu artystów
Piwnicy pod Baranami

25.10.2025 godz. 18.00

Scena Kameralna - Pasaż Kultury Andromeda

Karuzele z Madonnami

Widowsko poetyckie w wykonaniu
uczestników turnieju recytatorskiego

26.10.2025 godz. 18.00

Teatr Mały

Dokąd poniesiesz mnie jeszcze

Koncert finałowy LOGOS FEST
XII Tyskiego Festiwalu Słowa
w wykonaniu **Iwony Loranc** oraz
zespołu **Trzy Dni Później**
pod opieką artystyczną
Jerzego Satanowskiego

