
Regulamin IX Przeglądu Muzycznego „Dla Tych zagrają – Nowa Fala Tyskich Brzmień 2025”

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. **Organizatorem** IX Przeglądu Muzycznego „Dla Tych zagrają – Nowa Fala Tyskich Brzmień 2025” zwanego dalej „Przełgładem” jest **Miejskie Centrum Kultury w Tychach** z siedzibą przy ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy, zwane dalej „Organizatorem”.
2. **Celem** Przeglądu jest:
 - a) popularyzacja dorobku artystycznego zespołów muzycznych z miasta Tychy i okolic, zwanych dalej „zespołami muzycznymi”, oraz możliwość ich zaistnienia w świadomości lokalnej społeczności,
 - b) zintegrowanie środowiska muzycznego miasta Tychy,
 - c) wyłonienie zespołu, który wystąpi w finale konkursu podczas festiwalu Rock Na Plaży 2025 jako reprezentant miasta Tychy,
 - d) wyłonienie dwóch zespołów, które wystąpią podczas Święta Miasta Tychy jako reprezentanci miasta Tychy,
3. Podstawowym warunkiem uczestnictwa zespołów muzycznych w Przełgładzie jest **udokumentowane spełnienie** przez przynajmniej jednego członka zgłaszanego zespołu, któregoś z następujących **warunków**:
 - a) pochodzenie z miasta Tychy,
 - b) zamieszkiwanie na terenie miasta Tychy,
 - c) wykonywanie pracy na terenie miasta Tychy.
4. Przedmiotem Przeglądu jest prezentacja na koncercie finałowym, który odbędzie się w Pubie pod Browarem, dorobku artystycznego zespołów muzycznych wykonujących na żywo autorskie utwory oraz jeden cover dowolnej polskojęzycznej piosenki innego zespołu.

II. ZASADY NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ

1. Zgłoszenie zespołów muzycznych do Przeglądu odbywa się poprzez przesłanie wypełnionego elektronicznie i podpisanego przez reprezentanta zespołu muzycznego formularza „**Zgłoszenie Uczestnika**” (**załącznik nr 1**). Zgłoszenie należy złożyć osobiście w siedzibie Organizatora lub mailowo na adres: mateusz.poszwa@mck.tychy.pl w nieprzekraczalnym terminie do poniedziałku **7 kwietnia 2025 roku do godziny 15:00**.
2. Do Zgłoszenia Uczestnika muszą być dołączone wszystkie wskazane poniżej materiały:
 - a) **dwa** aktualne **zdjęcia zespołu** muzycznego w możliwie najwyższej rozdzielczości (2480x3508 px, 300 dpi) wraz z podaniem imienia i nazwiska autora,
 - b) **logo zespołu** (jeśli zespół takowe posiada) w formacie PDF, AI, lub EPS,
 - c) linki do co najmniej **5 utworów** wykonywanych przez zespół, w tym co najmniej **dwóch** utworów wykonanych **na żywo** (np. video z próby lub koncertu) oraz

jednego coveru dowolnej polskojęzycznej piosenki innego zespołu (zwanego dalej „coverem obowiązkowym”),

- d) **rider techniczny** zespołu wraz z planem rozmieszczenia back-line na scenie,
- e) w przypadku, gdy w dniu zgłoszenia wykonawcy nie ukończyli 18. roku życia do formularza „Zgłoszenie Uczestnika” należy dołączyć pisemną zgodę przedstawiciela ustawowego na udział w Przeglądzie osoby niepełnoletniej – „**Załącznik nr 2 Zgoda Przedstawiciela Ustawowego**”,
- f) linki do wszystkich oficjalnych **mediów społecznościowych** zespołu.

III. HARMONOGRAM PRZEGLĄDU

1. Spośród nadesłanych zgłoszeń Organizator **zakwalifikuje do Przeglądu maksymalnie 5 zespołów** muzycznych, których zgłoszenie będzie zawierało wszystkie materiały wskazane w pkt. II. 2. oraz będzie spełniało przesłanki określone w pkt. I.3.
2. Organizator na potrzeby wyłonienia zespołów muzycznych uczestniczących w Przeglądzie powoła **Komisję kwalifikacyjną** liczącą minimum 3 członków, zwaną dalej „Komisją kwalifikacyjną”.
3. Komisja kwalifikacyjna dokona wyboru zespołów muzycznych w oparciu o następujące kryteria muzyczne: aranżacja, spójność stylistyczna, **poszukiwanie oryginalnej stylistyki i nowych brzmień**, wokal, dobór tekstu, moc przekazu, całościowe wrażenie artystyczne oraz **oryginalność** wykonania coveru obowiązkowego.
4. Lista zakwalifikowanych zespołów muzycznych zostanie zamieszczona **10 kwietnia 2025 roku do godziny 15:00** na stronie www.kultura.tychy.pl oraz www.facebook.com/MCKTychy.
5. **Koncert finałowy** zakwalifikowanych do Przeglądu zespołów muzycznych odbędzie w Pubie Pod Browarem w Tychach w piątek **9 maja 2025 roku w godzinach od 16:00 do 20:30**. O kolejności występów zadecyduje **losowanie**, które odbędzie się **15 kwietnia 2025 roku o godzinie 19:00** w siedzibie Organizatora. Możliwa jest zamiana wylosowanej kolejności występów pod warunkiem pisemnego porozumienia się w tej sprawie zainteresowanych zespołów. W tym przypadku Organizator musi poznać kolejność występów do 16 kwietnia 2025 roku do godziny 15:00.

IV. ZASADY REALIZACJI KONCERTU FINAŁOWEGO

1. Organizator na potrzeby zrealizowania Przeglądu zawrze z upoważnionym przedstawicielem każdego z zakwalifikowanych zespołów muzycznych stosowną umowę na wykonanie aranżacji około trzydziestominutowego koncertu w ramach finału Przeglądu, na podstawie której Organizator wypłaci zespołowi muzycznemu **honorarium** w kwocie **1200 zł brutto** (słownie: jeden tysiąc dwieście złotych brutto). Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wzajemne rozliczenia się członków zespołów muzycznych z tytułu wypłaconego honorarium.
2. Warunkiem dopuszczenia do występu oraz zawarcia umowy, o której mowa w pkt. IV.1. jest udzielenie Organizatorowi przez wszystkich członków zespołu muzycznego niezbędnych zgód i zezwoleń na wykorzystanie wizerunku członków zespołu muzycznego oraz wyrażenie zgody na wykorzystanie materiałów załączonych

do Zgłoszenia Uczestnika przez Organizatora w celu promocji Przeglądu, promocji zespołów muzycznych oraz promocji Organizatora.

3. Organizator nie pokrywa kosztów transportu członków zespołu muzycznego, kosztów transportu sprzętu muzycznego oraz nie zapewnia back-line. **Wszystkie zespoły muzyczne w trakcie koncertu finałowego korzystać będą z tego samego zestawu perkusyjnego, który zostanie wybrany po losowaniu kolejności występów.**
4. Organizator zapewnia profesjonalną promocję koncertu finałowego.
5. Organizator w dniu koncertu finałowego zapewnia sprzęt nagłośnieniowy, scenę, akustyka na potrzeby przeprowadzenia koncertu oraz maksymalnie godzinną próbę techniczną każdego zespołu muzycznego. **Próby techniczne** odbędą się w dniu koncertu (tj. 9 maja 2025 r.) w godzinach od **10:00 do 16:00** w kolejności odwrotnej do kolejności występów konkursowych. Czas na instalację zespołu na scenie w czasie koncertu finałowego wynosi maksymalnie 15 minut.
6. Organizator nie zapewnia realizacji ridera oświetleniowego zakwalifikowanych zespołów muzycznych. Wszystkie zespoły występują w takich samych warunkach oświetleniowych.
7. Wstęp publiczności na koncert finałowy będzie bezpłatny.

V. JURY ORAZ SPOSÓB PRZYZNAWANIA NAGRÓD

1. Organizator dla trzech najlepszych zespołów muzycznych (laureatów Przeglądu) przewiduje **nagrody** w postaci zakwalifikowania jednego z laureatów do finału przeglądu konkursowego „Rock Na Plaży 2025”, a drugiego i trzeciego z laureatów zaprosi do wykonania koncertu w ramach Święta Miasta Tychy 2025.
2. **Laureat „Nagrody Publiczności”** zostanie zakwalifikowany do finału przeglądu konkursowego „**Rock Na Plaży 2025**”, a to oznacza występ na **głównej scenie festiwalu** jako trzeci i ostatni zespół konkursowy, honorarium w kwocie 1 200 zł brutto, obecność nazwy zespołu na materiałach promocyjnych wydarzenia oraz szansa na zdobycie nagrody Prezydenta Miasta Tychy (7 000 zł brutto).
3. **I Laureat „Nagrody Jury”** (najwyższa suma punktów) zostanie zaproszony do wykonania koncertu w pierwszym dniu Święta Miasta Tychy tj. w sobotę 28 czerwca 2025 r. w godzinach od 15:00 do 15:30. **II Laureat „Nagrody Jury”** (druga najwyższa suma punktów) zostanie zaproszony do wykonania koncertu w drugim dniu Święta Miasta Tychy tj. w niedzielę 29 czerwca 2025 r. w godzinach od 15:00 do 15:30. Święto Miasta Tychy odbędzie na terenie Parku Miejskiego Solidarności tzw. „Plac Pod Żyrąfą”, a honorarium za wykonanie koncertu w wyniesie 3 192 zł brutto.
4. Pierwszym i drugim laureatem tzw. „**Nagrody Jury**” zostanie zespół muzyczny wybrany przez Jury powołane przez Organizatora na potrzeby Przeglądu w składzie:
 - a) przewodniczący jury – Jacek Stęszewski – pieśniarz, kompozytor, autor tekstów, lider i wokalista zespołu Koniec Świata;
 - b) Dominika Porwit - Kierowniczka Działu Produkcji i Komunikacji w Teatrze Małym w Tychach;
 - c) Anna Sitko - Koordynatorka zespołu ds. organizacji i promocji w Miejskim Centrum Kultury w Tychach.
 - d) Marcin Stachoń – dramaturg, autor tekstów, pracownik Wydziału Informacji, Promocji i Współpracy z Zagranicą w Urzędzie Miasta Tychy.

5. **Jury oceniać będzie:** aranżację, spójność stylistyczną, **poszukiwanie nowej stylistyki i nowych brzmień**, wokal, dobór tekstu, siłę przekazu, całościowe wrażenie artystyczne oraz **oryginalność wykonania coveru obowiązkowego**. Ogłoszenie zwycięzcy „Nagrody Jury” nastąpi w dniu koncertu finałowego do 120 minut od zakończenia występu ostatniego zespołu muzycznego.
6. Laureatem tzw. „**Nagrody Publiczności**” zostanie zespół muzyczny, który otrzyma największą liczbę głosów publiczności. Karty do głosowania będą wydawane przez cały czas trwania Koncertu finałowego, a głosy będzie można oddawać wyłącznie w dniu koncertu, do 15 minut po zakończeniu występu ostatniego zespołu konkursowego. Głosy zliczy trzyosobowa komisja skrutacyjna, powołana przez Organizatora. Ogłoszenie zwycięzcy „Nagrody Publiczności” nastąpi w dniu koncertu finałowego do 120 minut od zakończenia występu ostatniego zespołu muzycznego.
7. W przypadku, gdy laureatem „Nagrody Publiczności” i „I Nagrody Jury” lub „II Nagrody Jury” zostanie ten sam zespół, wtedy zdobędzie obie nagrody tzn. wystąpi na Święcie Miasta Tychy oraz Rocku Na Plaży.

VI. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych osobowych Uczestnika jest Miejskie Centrum Kultury w Tychach reprezentowane przez Dyrektora Jednostki, z siedzibą przy ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy.
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych można się kontaktować z wyznaczonym Inspektorem Ochrony Danych (IOD) za pośrednictwem poczty elektronicznej pod adresem: iod@mck.tychy.pl lub listownie na adres Administratora.
3. Dane osobowe Uczestnika, przedstawiciela ustawowego (w przypadku kiedy z wnioskiem występuje osoba niepełnoletnia) będą przetwarzane na potrzeby kwalifikacji zespołów, przeprowadzenia konkursu w tym dokumentacji z przebiegu prac komisji konkursowej.
4. Przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego przez MCK w interesie publicznym, jakim jest realizacja celów wskazanych w Statucie MCK nadanego Uchwałą Nr XXXVIII/724/22 Rady Miasta Tychy z dnia 28 kwietnia 2022 r. Przetwarzanie danych osobowych będzie odbywać się na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanego dalej RODO, a następnie na podstawie art. 6 ust.1 lit. c RODO w związku z przepisami ww. ustawy w przypadkach, w których wymagają tego przepisy ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 164).
5. Dane osobowe zamieszczone w Zgłoszeniu Uczestnika zostaną ujawnione członkom Komisji Kwalifikującej oraz Jurorom finałowego koncertu w celu rozstrzygnięcia naboru i wyboru Laureatów. Ponadto będą one ujawnione podmiotom, z którymi MCK zawarł umowę na świadczenie usług serwisowych dla systemów informatycznych wykorzystywanych przy ich przetwarzaniu.
6. Dane osobowe członków zespołów będą przechowywane przez okres niezbędny do wypełnienia celu, w jakim zostały zebrane, czyli przeprowadzenia i rozstrzygnięcia IX Przeglądu Muzycznego „Dla Tych zagrają – Nowa Fala Tyskich Brzmień 2025”,

a następnie będą przechowywane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 164) – przez okres 25 lat.

7. Zgodnie z RODO Uczestnikowi przysługuje:
 - a) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - b) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych, jeżeli są błędne lub nieaktualne, także prawo do ich usunięcia, w sytuacji gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub w ramach sprawowania władzy publicznej;
 - c) prawo do ograniczenia przetwarzania danych lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
 - d) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
8. Podanie przez Uczestnika danych osobowych jest dobrowolne, niemniej jest konieczne dla dokonania niezbędnych formalności związanych z udziałem w Przeglądzie.

VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania Przeglądu lub koncertu finałowego z przyczyn losowych w szczególności takich jak: stan wojenny, klęska żywiołowa, pożar, powódź, niesprzyjające warunki pogodowe (oberwanie chmury, wichura, burza, uciążliwie niska lub wysoka temperatura), zmiana obostrzeń związanych z pandemią choroby zakaźnej, stan wojenny, żałoba narodowa lub lokalna, awaria głównego zasilania elektrycznego itp.
2. Naruszenie przez członków zespołów muzycznych postanowień niniejszego Regulaminu spowoduje wykluczenie zespołu muzycznego z udziału w Przeglądzie. Decyzję w tej sprawie podejmuje Organizator.
3. **Wystanie „Zgłoszenia Uczestnika”** jest jednoznaczne z **akceptacją niniejszego Regulaminu** przez wszystkich członków zespołu muzycznego.
4. Regulamin wchodzi w życie w dniu 9 marca 2025 roku i obowiązuje do 30 września 2025 roku.
5. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian do niniejszego Regulaminu po uprzednim poinformowaniu Uczestników na stronie internetowej: www.kultura.tychy.pl.