

11 / 2024

N° 37

RAJNY  
listopad  
KULTURY

ISSN 2720-2259

# Jubileuszowe Tyskie Spotkania Teatralne

TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE

**weź mnie ze sobą!**  
BEZPŁATNY tyski miesięcznik kulturalny

# Słowem wstępu

Listopad jest miesiącem, do którego nostalgia i refleksja przypisane są na stałe. Miesiąc rozpoczynamy od wspomnienia zmarłych, wieczory robią się coraz dłuższe, opadające liście przypominają o przemijaniu. Znam wiele osób, które nie znoszą tej pory roku. Ja należę do tych, które ją uwielbiają. Bo czy coś może się równać z jesiennym krajobrazem? Czy ten lekko przygaszony błękit nie jest najpiękniejszym odcieniem nieba? Cóż, o gustach się nie dyskutuje.

W naszej listopadowej ramówce znajdzie się coś zarówno dla lubiących zadumać się nad przeszłością, jak i dla tych, którzy chcą patrzeć odważnie w przyszłość. O półwiecznej historii najstarszego tyskiego festiwalu – Tyskich Spotkań Teatralnych – i bogatym programie jubileuszowej edycji obszernie pisze w tym numerze Marcin Stachoń. Zakończoną edycję Śląskiej Jesieni Gitarowej mocno refleksyjnie traktuje Wojciech Wieczorek – polecam tekst na stronie 6. W cyklu *Trzecim Okiem* Kamil Hajduk przypomina dzieje Stadionu Zimowego w Tychach. Na stronie 13 znaleźć można zapowiedź spotkania z członkami zespołu Passaty, który zaistniał na polskiej scenie bigbitowej w latach 60., a niedawno ukazała się płyta z archiwalnymi nagraniami grupy. Na co najmniej dwa mocno wspomnieniowe koncerty zaprasza w tym miesiącu Art Music Club.

Jeśli chcecie otrząsnąć się z melancholijnego nastroju i z energią spojrzeć w przyszłość, polecam zrobić to w towarzystwie Niezależnego Instytutu Kultury, który właśnie rozpoczął działalność, kipi pomysłami i chce zmieniać na lepsze świat wokół siebie – zaczynając od osiedla A, na którym działa.

Na stronie 9 w cyklu *Poza Ramy* Justyna Stolfik-Binda zaprasza na Targi Książki do Katowic, to kolejny powód, by kochać listopad. Gdy odwiedzicie tę największą w regionie imprezę czytelniczą, rozglądajcie się uważnie, znajdziecie tam stoisko z tyskimi publikacjami. Nie zabraknie oczywiście naszych „Ram Kultury”. Do zobaczenia.

Sylwia Witman

**Wydawca:** Miejskie Centrum Kultury w Tychach, ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy, tel. 32 438 20 61, e-mail: redakcja@mcck.tychy.pl **Redaktor naczelna:** Sylwia Witman, e-mail: ramykultury@kultura.tychy.pl **Zespół:** Daria Gawrońska, Agnieszka Lakner, Małgorzata Król, Justyna Stolfik-Binda **Korekta:** Agnieszka Tabor **Layout:** Aleksandra Krupa i Bartek Witański Blank Studio, Marcin Kasperek KlarStudio **Skład i łamanie:** Marcin Kasperek KlarStudio **Druk:** Drukarnia AAPrint, Mikołów **Nakład:** 3000 egz. **Foto na okładce:** Piotr Gamdzyk

# Fragmentaria

XXX LAT MIEJSKIEJ GALERII SZTUKI OBOK

**Wystawa, która rozpocznie się 15 listopada w Miejskiej Galerii Sztuki OBOK, łączy w sobie dwa jubileusze. Z jednej strony wpisuje się w rok jubileuszowy galerii, z drugiej – odnosi się do 50. edycji Tyskich Spotkań Teatralnych.**

Będzie to ostatnia z wystaw w ramach roku jubileuszowego Miejskiej Galerii Sztuki OBOK. Przypomnijmy, że z okazji trzydziestolecia galerii od początku roku prezentowane są wystawy tyskich twórców. Na zakończenie tego cyklu swój dorobek zaprezentuje Agnieszka Seidel-Kożuch. Na wystawie *Fragmentaria* będzie można zobaczyć fotografie teatralne i kolaże jej autorstwa.

Agnieszka Seidel-Kożuch jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach kierunku projektowania graficznego, ze specjalizacją w multimediami, a także Śląskiej Wyższej Szkoły Informatycznej w Chorzowie, gdzie z wyróżnieniem uzyskała tytuł magistra sztuki. Od 2018 roku aktywnie działa w Tyskim Towarzystwie Fotograficznym, prowadzi agencję reklamową Atelier Idel. Twórczość Agnieszki była wielokrotnie doceniana m.in. podczas Masterclass Forum Fotografii Teatralnej w Katowicach (2015 i 2016), czy na Festiwalu Nowej Scenografii. W 2017 roku zdobyła Grand Prix w konkursie Sandmix za zdjęcie z cyklu *11:41*, będące częścią reportażu realizowanego w Budapeszcie.

Wystawa *Fragmentaria* będzie unikalnym spojrzeniem artystki na kilka ostatnich edycji Tyskich Spotkań Teatralnych – festiwalu, który w tym roku odbędzie się po raz pięćdziesiąty.

„Na wystawie zobaczycie prace powstałe z moich fotografii teatralnych, obrazów uchwyconych na ulicach, wycinków gazet i rysunków – mówi autorka. – Czasem dodaję do nich farbę, innym razem nici lub zatapiam w nich rośliny, tworząc surrealistyczne światy, które istnieją wyłącznie w tych połączonych fragmentach. [...] Fotografia teatralna, którą się zajmuję, jest dla mnie źródłem inspiracji – chwytam ulotne momenty, które istnieją tylko na scenie, a potem przekształcam je w kolaż, nadając im nowe życie. [...] Na wystawie zobaczycie również video arty – projekcje wizualne, które towarzyszyły koncertom, tworząc spójną, hipnotyczną całość z muzyką”.

Wystawa jest jednym z wydarzeń towarzyszących 50. Tyskich Spotkań Teatralnych.

SW



**MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W TYCHACH**  
ul. Bohaterów Warszawy 26  
43-100 Tychy  
32 438 20 61  
kultura.tychy.pl



**AUKSO – ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY**  
al. marsz. J. Piłsudskiego 16  
43-100 Tychy  
32 479 19 50  
aukso.pl



**MUZEUM MIEJSKIE W TYCHACH**  
pl. Wolności 1  
43-100 Tychy  
32 327 18 20  
muzeum.tychy.pl



**TEATR MAŁY W TYCHACH**  
ul. ks. kard. A. Hłonda 1  
43-100 Tychy  
32 227 20 67  
teatrmaly.tychy.pl



**MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W TYCHACH**  
al. marsz. J. Piłsudskiego 16  
43-100 Tychy  
32 227 04 54  
mbp.tychy.pl

# NiCi połączeń oplotły miasto

WYDARZYŁO SIĘ

**Na początku października działalność zainaugurował Niezależny Instytut Kultury – NiCi. Na mapie miasta pojawiło się nowe stowarzyszenie i nowa przestrzeń na działania społeczne i kulturalne.**

NiCi powstał z połączenia sił czterech osób i dwóch firm – agencji reklamowych. Michał Janusiński i Anna Kózka prowadzą Oberiba Studio, natomiast Łukasz Korczyk i Dorota Sobek działają na rynku jako Good Studio. Połączyła ich nie tylko wspólna branża, ale też zamiłowanie do działań społecznych.

– Pomysłów na działania mieliśmy całą masę – mówi Łukasz Korczyk. – Gdy pojawił się też pomysł na nazwę, zapisałem na kartce hasło: „Tworzymy NiCi”. Wszystkim się spodobało. Ta kartka do dziś wisi w naszym biurze.

Do działania potrzebna była przestrzeń. Stał się nią niewykorzystywany przez lata lokal przy placu Świętej Anny.

– Rzeczywiście nie było tu NiCi – wspomina Łukasz. – Puste pomieszczenie wymagające generalnego remontu. Podjęliśmy się wykonania tego remontu we własnym zakresie. Po spotkaniu w Urzędzie Miejskim z panią wiceprezydent Hanną Skoczylas, której przedstawiliśmy nasz pomysł na stowarzyszenie i na jego finansowanie, dostaliśmy zielone światło i wsparcie, by móc działać.

Przy placu Świętej Anny 7b powstała nowoczesna i wielofunkcyjna przestrzeń. Na zapleczu mieszczą się pracownie, w których działają firmy Oberiba Studio i Good Studio. Natomiast od frontu powstała sala, w której odbywają się warsztaty, spotkania, wystawy czy projekcje filmowe.

– Do tej pory mieliśmy warsztaty dekoracji świątecznych, warsztaty origami i spotkanie z Justyną Hellebrand, podróżniczką mieszkającą w Londynie – mówi Michał. – Był też kiermasz książki używanej, zorganizowany przez grupę młodych ludzi. Na tym nam właśnie zależy, by łączyć i przyciągać osoby, które mają pomysły i chęć, by zrobić coś ciekawego. My mamy dla nich przestrzeń i możemy im pomóc zrealizować te pomysły.

W siedzibie NiCi 3 i 5 października odbyła się oficjalna inauguracja działalności stowarzyszenia, pod hasłem „NiCi połączeń”. Towarzyszył jej wernisaż wystawy zdjęć Michała Janusińskiego *R.O.D. Rodzinna Opowieść Działkowa* (projekt zrealizowany w ramach Tyskiego Banku Kultury).

– Na to wydarzenie zaprosiliśmy wszystkich, którzy nas wsparli na drodze do uruchomienia NiCi – wyjaśnia Łukasz. – Bardzo pomogła nam Fundacja Rozwoju Ekonomii Społecznej (FRES), która miała już doświadczenia w realizowaniu projektów na osiedlu A, bo na tym obszarze chcemy na razie skupić nasze działania. Fundacja pomogła nam napisać strategię i przebrnąć przez formalności.

– Jesteśmy też bardzo wdzięczni pani dyrektor Muzeum Miejskiego w Tychach Aleksandrze Matuszczyk – dodaje Michał. – Skorzystaliśmy z jej doświadczenia związanego z rewitalizacją osiedla A. Te spotkania



foto: Oberibastudio.pl



foto: Oberibastudio.pl

zainspirowały nas do stworzenia NiCi połączeń. Chcemy nawiązywać kontakty z ludźmi i instytucjami, które już działają na tym osiedlu. Nie chcemy powielać ich działań, tylko się uzupełniać i wspierać nawzajem. Przeprowadzamy ankiety, żeby poznać środowisko i jego potrzeby. Bardzo pozytywny odzew mamy ze Szkoły Podstawowej nr 3. Jej uczniowie chcą stworzyć hymn szkoły. Mamy w naszej siedzibie małe studio nagrań, więc możemy im pomóc. Chętni do współpracy są także seniorzy z działającego na osiedlu klubu. Oni z kolei pytali o warsztaty fotograficzne. Specjalizuję się w fotografii, Łukasz w muzyce, Ania w projektowaniu graficznym, Dorota z kolei ma doświadczenie w pracy z młodzieżą i w projektach artystycznych. Mamy wiele możliwości i wiele możemy zrobić.

– Chcemy także łączyć pokolenia – dodaje Dorota. – Kiedyś ludzie żyli bardziej społecznie, w grupie. Dziś jesteśmy wyizolowani, żyjemy raczej indywidualnie. Chcielibyśmy, żeby kultura i sztuka były tym, co łączy ludzi i uwrażliwia ich na siebie nawzajem.

Jednym z najbliższych działań Niezależnego Instytutu Kultury będzie projekt *Klip rzeczywistości* realizowany wspólnie z tyskimi szkołami średnimi.

– Przeprowadzimy warsztaty z uczniami z dziesięciu szkół, będziemy uczyć ich pracy zespołowej i projektowej, co będą mogli wykorzystać, na przykład tworząc projekty w Młodzieżowym Budżecie Obywatelskim – mówi Michał. – W planach mamy wiele, ale na razie skupiamy się na tworzeniu tych NiCi połączeń i odpowiednim ich wykorzystaniu. Odpaliliśmy naszą raketę i teraz będziemy się starać utrzymać ją na kursie.

Sylwia Witman

# Perła w koronie tyskich festiwali

TYSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

**Mieszkańcy naszego miasta nie mogą narzekać na brak wydarzeń kulturalnych. Wystarczy wejść na stronę [kultura.tychy.pl](http://kultura.tychy.pl), aby przekonać się, że każdego dnia „coś się dzieje”. Instytucje kultury prześcigają się w tworzeniu kolejnych wydarzeń – pokazów, projekcji, przeglądów, wystaw, warsztatów, festiwali, konkursów, koncertów, spotkań ze znanymi i lubianymi... długo można by tak wyliczać.**

Zdaje się więc, że Tychy w zakresie oferty kulturalnej dla mieszkańca śmiało mogą konkurować z dużo większymi miastami wojewódzkimi. Jest jednak jedna impreza, ten jeden szczególny festiwal, który na tym tle jest prawdziwą perłą w koronie tyskiej kultury. Festiwal, który przetrwał zawirowania ustrojowe i w zasadzie odbywa się nieprzerwanie, bez względu na okoliczności. Mowa oczywiście o Tyskich Spotkaniach Teatralnych, których 50. edycja rozpocznie się już 17 listopada.

Wszystko rozpoczęło się w roku 1973, kiedy to w Teatrze Małym po raz pierwsza zorganizowano Pierwsze Majowe Spotkania Teatrów Amatorskich w Tychach, które w 1975 roku przerodziły się w Tyskie Spotkania Teatralne – Kabarety. Impreza ta w założeniu miała na celu prezentację najciekawszych programów satyrycznych i kabaretowych amatorskich zespołów z województwa katowickiego. Do dziś wielu tyszan z sentymentem wspomina Nocny Maraton Kabaretowy, który był dodatkową atrakcją festiwalu. Mało kto wie, że podczas pierwszej edycji imprezy w 1973 roku na deskach naszego teatru w jednej z prezentujących się grup wystąpił szesnastoletni wówczas Krzysztof Globisz. Festiwal nie odbył się tylko raz w 1977 roku, jednak rok później zdecydowano się na organizację imprezy w podobnej jak dwa lata wcześniej formule, a poza przeglądem kabaretów odbyło się również seminarium poświęcone twórczości teatralnej i kabaretowej, w którym wzięli udział Bruno Mięciugow, Marek Pacuła i Leszek Długosz. W roku 1982 festiwal utracił charakter kabaretowy i powrócił do pierwotnego kształtu, czyli wojewódzkiego przeglądu amatorskich zespołów teatralnych. Przez pierwszych 10 lat pieczę nad Tyskimi Spotkaniami Teatralnymi trzymało Towarzystwo Kultury Teatralnej. Osobami, które towarzyszyły imprezie od początku i dzięki którym festiwal w mieście narodził się i przetrwał najtrudniejsze czasy, byli: Otylia Czerny, Henryk Stanka, Urszula Kocaba, Jan Kulbicki, Irena Grabowska, Andrzej Wieczorek, Ryszard Dziubek, Zbigniew Skorek.

Od 1994 roku za organizację spotkań odpowiadali Tomasz Kordon i Ewa Iwanciów (jako nowa dyrekcja Teatru Małego). Dzięki ich wysiłkom i staraniom impreza zyskała uznanie i prestiż w środowisku teatralnym. Sukcesywnie, za sprawą kolejnych zmian regulaminu, Tyskie Spotkania Teatralne stawały się festiwalem ogólnopolskim, a następnie zysały zasięg międzynarodowy, dzięki zapraszaniu do udziału w nim teatrów polonijnych. Pierwszą taką grupą, która zaprezentowała się na festiwalu w 1997 roku, był Polski Teatr w Wilnie ze spektaklem *Grube ryby* w reżyserii Ireny Litwinowicz. Z roku na rok festiwal rozwijał się, a jego program był coraz bogatszy. Oprócz spektakli konkursowych do Tychów zapraszane były przedstawienia mistrzowskie. W 2000 roku pokazem takim byli *Letnicy*

– spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie zrealizowany w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej. Za scenografię i opiekę artystyczną nad *Letnikami* odpowiadał sam Krystian Lupa. Każdy, kto zna twórczość Lupy – zdaje się, że najwybitniejszego tworzącego współcześnie reżysera polskiego – wie, że jego dzieła nie zamykają się w dwóch, a nawet trzech godzinach. Ze względu więc na czas trwania spektakl prezentowano w Tychach podczas dwóch wieczorów.

W roku 2013 nastąpiły kolejne zmiany w regulaminie (okres dyrekcji Andrzeja Marii Marczewskiego) – do konkursu dopuszczeni zostali posiadacze dyplomów szkół teatralnych, nie mógł to jednak być dyplom wydziału aktorskiego. W następnym roku Tyskie Spotkania Teatralne stały się konkursem premierowych spektakli, krajowych i zagranicznych. Trzy lata później, w 2017 roku, wraz z decyzją ówczesnej dyrektor Teatru Małego (Doroty Pociask-Frącek) zmieniona została nie tylko formuła, ale także nazwa festiwalu. TopOFFFestival był ogólnopolskim konkursem dla najlepszych offowych spektakli minionego sezonu teatralnego. Dyrektorem programowym festiwalu został znany krytyk teatralny, redaktor Łukasz Drewniak.

Do pierwotnych założeń festiwalu, ale i nazwy – Tyskie Spotkania Teatralne – powrócił Paweł Drzewiecki, który 1 września 2019 roku objął dyrekcję Teatru Małego. Organizację kolejnej edycji w roku 2020 przerwała jednak pandemia koronawirusa. Mimo braku możliwości organizacji imprezy udało się również w tym trudnym czasie stworzyć święto Teatru w Tychach, jakim był projekt SCENA TYCHY (cztery najbardziej utytułowane kolektywy twórcze miasta miały okazję przedstawić online spektakle najbardziej reprezentatywne dla stylistyki każdego z zespołów; przegląd miał charakter konkursu). Od 2021 roku nowością w regulaminie jest sprecyzowanie tematyki kwalifikowanych przedstawień, które powinny nawiązywać do motywu głównego festiwalu (w 2021 roku była to relacja „Bóg – Człowiek”, w 2022 roku „Kobieta – Mężczyzna”, zaś w 2023 roku relacja „Rodzic – Dziecko”).

Krótki rys historyczny wydaje się niezbędny, by pokazać, jakie przemiany na przestrzeni lat przechodził ten jeden z najstarszych, ale i najbardziej prestiżowych festiwali, podczas którego prezentowane są najciekawsze zjawiska polskiego teatru. Tradycją jest, że oprócz zmagania konkursowych Tyskie Spotkania Teatralne to okazja do zagrania wybitnych przedstawień mistrzowskich. Tegoroczny klucz doboru spektakli zawiera się w krótkim, acz pojemnym określeniu „sTwórca-Dzieło”. Przed nami więc 50. edycja Tyskich Spotkań Teatralnych, które 17 listopada zainauguruje *Ogrodnik* Teatru IMKA. Na scenie oprócz Jerzego i Magdaleny Schejbal będziemy mieli okazję podziwiać Daniela Olbrychskiego. Po ponad dwóch miesiącach na deski Teatru Małego powróci uwielbiana (nie tylko w naszym mieście) Krystyna Janda. 14 września aktorka podczas uroczystości związanej z otwarciem sceny po remoncie zaprezentowała swój monolog *My Way*, który już od pierwszej minuty oczarował tyską publiczność. Zapewne nie inaczej będzie 20 listopada za sprawą spektaklu *Aleja Zasłużonych*, w którym aktorce partneruje Olgierd Łukaszewicz, a w pozostałych rolach zaprezentują się: Emilia Krakowska, Dorota Landowska i Grzegorz Warchoł. W programie tegorocznej edycji nie zabraknie też spektakli familijnych. Taką propozycją będzie *Tajemniczy ogród* w reżyserii Justyny Sobczyk. Spektakl przeznaczony dla widzów od dziesiątego roku życia zaprezentowany zostanie 21 listopada. Dwa dni później,



foto: Agnieszka Seidel-Kożuch

w sobotę, będziemy mogli podziwiać dzieło wybitne, przedstawienie, które mimo że powstało nieco ponad rok temu, już obsypane zostało deszczem nagród i wyróżnień. Mowa o produkcji Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie – *Pewnego długiego dnia* w reżyserii Luka Percevala. Recenzentka „Kultury Liberalnej” – Karolina Felberg, tak wyraziła się o tej sztuce: „Frapująco minimalistyczna scenografia oraz dyskretna oprawa muzyczna niezwykle pięknie współgrają z wyrafinowaną dramaturgią i arcydzielnym aktorstwem”. Ostatnim mistrzowskim spektaklem będzie prezentowany 24 listopada *Tydzień, nie dłużej* – jest to propozycja dla wielbicieli ambitnych komedii, co bez wątpienia gwarantuje obsada spektaklu – Anna Cieślak, Paweł Małaszyński i Andrzej Nejman. Jak widać, program pokazów mistrzowskich jest nie tylko bogaty, ale także mocno zróżnicowany i pewne jest to, że wyżej wymienione pokazy odbędą się przy komplecie widzów.

Jednak prawdziwą solą i istotą Tyskich Spotkań Teatralnych są zmagania uczestników części konkursowej. Uważna selekcja nadesłanych zgłoszeń sprawia, że przez tydzień widzowie mogą doświadczać najciekawszych zjawisk mających miejsce we współczesnym teatrze niezależnym i offowym. Na czas festiwalu Tychy stają się polską stolicą Teatru (przez duże „T”). Teatru mówiącego o sprawach nie zawsze łatwych, przyglądającego się dogłębnie tematom, które często tylko powierzchownie podnoszone są w debacie publicznej, wreszcie Teatru upominającego się o tych,

których głos często ginie w zgiełku komunikacyjnego nadmiaru. Zapewne i w tym roku w Teatrze Małym gościć będziemy wielu wybitnych aktorów i reżyserów; wybitnych może jeszcze nie teraz, a za chwilę, za rok, może za lat dziesięć, piętnaście. Jak słusznie zauważyła kiedyś Ewa Iwanciów – wieloletnia wicedyrektor tyskiej sceny – sporo zespołów teatralnych (które mają obecnie status zawodowych), zjawisk czy osób – istniało właśnie na Tyskich Spotkaniach Teatralnych. Tutaj swe pierwsze sztuki prezentował kultowy już Teatr Korez. Zwycięstwo w tyskim konkursie spektaklu *Oskar i Ruth* zapoczątkowało karierę ogólnopolską, ale także międzynarodową reżysera i autora tekstu – Ingmara Villqista. Laureatem Grand Prix TST był też Adam Sajnuke – założyciel Teatru WARSawy.

Tyskie Spotkania Teatralne to nie tylko prezentacja spektakli konkursowych czy mistrzowskich, ale swoista platforma wymiany myśli, edukacji, dyskusji, tych oficjalnych (podczas omówień spektakli z jury), ale i tych zakulisowych. W tym wyjątkowym czasie dochodzi do teatralnego spotkania nie tylko mistrzów z uczniami, ale przede wszystkim widzów z twórcami. Możemy być dumni, że mamy w mieście taki festiwal, który nie tylko trwa, ale rozwija się, wzbogaca, zaskakuje i pokazuje, jaki dziś jest teatr. Teatr, który zdaje się najlepszym znanym od wieków zwierciadłem rzeczywistości.

Marcin Stachoń



# Dwa lata na głodzie

WYDARZYŁO SIĘ

**27 października w sali koncertowej AUKSO w Mediatece po raz ostatni w tym roku zabrzmiał, skomponowany przez Piotra Steczka, hejnał Międzynarodowego Festiwalu Śląska Jesień Gitarowa – 19. edycja imprezy, na którą czekaliśmy długie dwa lata, dobiegła końca. Przed nami znowu 24 miesiące oczekiwania...**

Melomani, którzy już cieszą się emeryturą lub się do niej zbliżają, pamiętać mogą, jak w połowie lat 80. ubiegłego wieku mieszkający w bloku przy ówczesnej ul. Engelsa gitarzysta, docent Jan Edmund Jurkowski, uczący w katowickiej Akademii Muzycznej adeptów swojego ukochanego instrumentu, zamarzył sobie stworzenie w Tychach festiwalu gitarowego. Ideą tą udało się Jurkowskiemu zarazić Jana Kulbickiego i to wystarczyło, by w październiku 1986 roku, wraz z otwarciem nowo wybudowanego Hotelu Tychy, narodziła się Śląska Jesień Gitarowa.

No, może niezupełnie tylko to. Przydały się też kontakty Jana Edmunda wśród gitarzystów na całym świecie i jego powszechnie doceniany urok osobisty, przy pomocy którego przekonywał światowe gwiazdy gitary, by zagrały na jego festiwalu za pół darmo. Jak wyglądał wtedy pogrążony w kryzysie schyłku PRL nasz kraj – wiadomo. O sponsoringu jeszcze wtedy nikt nie słyszał, więc z pewnością Tychów nie było stać na to, by przyjechały tutaj na festiwal największe gwiazdy. A jednak przyjeżdżały, nie za swoje normalne stawki, ale dla Edmunda przyjeżdżały!

Czy twórca Jesieni przewidział, że jego dzieło przetrwa niemal cztery dekady? Nie dowiemy się tego, bo Jurkowski niespodziewanie zmarł pomiędzy drugą a trzecią edycją. Na szczęście festiwal trafił wtedy we wspaniałe ręce jego współpracownicy Aliny Gruszki, która po wielu latach artystycznego rozwijania Śląskiej Jesieni Gitarowej oddała ją po

edycji 2014 swemu następcy, Markowi Nosalowi. Nie da się ukryć, że tyska impreza miała szczęście do ludzi odpowiedzialnych za jej kształt. Każdy z szefów artystycznych stopniowo poszerzał jej formułę, dodawał coś od siebie, dbał o utrzymanie wysokiego poziomu. Renoma i prestiż festiwalu rosły z edycji na edycję, powodując w efekcie, że nazwa Tychy w środowisku muzycznym na całym świecie niemal zrównała się znaczeniowo ze słowem „gitarą”.

Czy miniona edycja Śląskiej Jesieni Gitarowej utrzymała tę tendencję? Na pewno tak i piszę to nie tylko na podstawie własnych obserwacji, ale także na podstawie rozmów z wieloma gośćmi 19. edycji – artystami, uczestnikami konkursu, obserwatorami czy reprezentantami festiwalowej publiczności. Wszyscy podkreślali, że był to kolejny znakomity festiwal, obfitujący w wielkie artystyczne doznania i wielorakie emocje, towarzyszące każdemu kolejnemu recitalowi, koncertowi czy występom konkursowiczów. Ci, którzy odwiedzili Tychy po raz pierwszy, zaskoczeni byli fantastyczną atmosferą i stworzonym przez organizatorów wręcz rodzinnym klimatem wspólnego delektowania się muzyką.

Było tej muzyki mnóstwo. Jednak proszę nie wymagać opinii, który z koncertów był najlepszy – wszystkie były świetne, na najwyższym możliwym poziomie, pokazujące jak różnorodnym instrumentem jest gitara. Nieważne, czy grano na niej solo, w duecie czy w kwartecie, czy towarzyszył jej zespół kameralny, klarnet czy... organy (po raz pierwszy w historii Jesieni). Nieważne, czy gitarzyście towarzyszyła orkiestra czy tylko znakomita wokalistka. Wreszcie nieważne, czy była to gitara, jaką znamy z klasycznych koncertów w filharmonii, czy gitara jazzowa albo flamenco. Wzięliśmy udział w wielkiej muzycznej uczcie, z wieloma wykwinnymi daniami, przygotowanymi przez najlepszych szefów kuchni, jakich można sobie wymarzyć.

Deserem był konkurs, który także stał się poniekąd historyczny. Nie tylko dlatego, że jego zwycięzca – niezwykle utalentowany Andrzej Grygier – był pierwszym od szesnastu lat polskim triumfatorom konkursu im. Jana Edmunda Jurkowskiego. Ale też – a może przede wszystkim – dlatego, że nasi rodacy po raz pierwszy w historii festiwalu zajęli całe konkursowe podium, bo poza Grygierem nagrody trafiły do Marcina Kuźniara (2. miejsce) i Tomasza Radziszewskiego (3. miejsce). To wielka promocja polskiej gitarystyki i dobry prognostyk na kolejne edycje festiwalu.

Szkoda tylko, że na następną taką ucztę – podwójnie jubileuszową, bo dwudziestą i w czterdzieści lat od pierwszej edycji – czekać musimy aż dwa lata. Dwa lata na głodzie...

Wojciech Wiczorek



foto: Artur Pławski

# Najlepsi z najlepszych

ŚLĄSKA JESIEŃ GITAROWA

**Nie da się ukryć, że w poprzednim tygodniu Tychami zawładnęła gitara. Wszystko za sprawą festiwalu Śląska Jesień Gitarowa, który po raz dziewiętnasty zgromadził wokół siebie szerokie grono zainteresowanych.**

Oprócz wieczornych koncertów, warsztatów, wystaw czy wykładów, największe emocje wywoływał XIX Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego. Była to trzyetapowa podróż rozpoczynająca się nagraniami online, z których jury wyłoniło najlepszych gitarzystów do przesłuchań drugiego etapu konkursu.

W tym roku spośród 20 zakwalifikowanych uczestników 23 i 24 października w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w drugim etapie przesłuchań wystąpiło ostatecznie 19 niesamowitych młodych wirtuozów gitary z całego świata.

Warto wspomnieć, że w tym roku konkurs został zdominowany przez mężczyzn, ale z pewnością ku radości mieszkańców Tychów jedyną gitarzystką drugiego etapu konkursu była tyszanka Oktavia Bujnowicz.

Obowiązkowym punktem w programie każdego uczestnika było wykonanie sonaty skomponowanej oryginalnie na gitarę w XX lub XXI wieku. W tamtym roku, biorąc pod uwagę statystyki, największe powodzenie miała sonata Antonia Joségo. Tym razem jednak wybór był bardzo zróżnicowany, co niezwykle ubogaciło przesłuchania.

Podczas tej edycji walka była niezwykle wyrównana, a poziom był na tyle wysoki, że po zebraniu opinii wielu osób wytypowanie finałowej szóstki było wręcz niemożliwe.

Nikt nie zazdrościł pracy jury, w którego skład wchodził tak wspaniali artyści, jak: Marcin Dylla (przewodniczący jury), Beata Będkowska-Huang, Anabel Montesinos, Józef Eötvös, Piotr Matwiejczuk, Thomas Offerman oraz Petr Saidl.

A jednak werdykt, który miał wprowadzić nas w ostatni etap konkursu, zbliżał się wielkimi krokami, wywołując u większości zainteresowanych wiele emocji. Trzeba przyznać, że w tym roku trudno było przewidzieć, na kogo postawi jury. Nikt nie wiedział, czego będą po uczestnikach oczekiwać. Jedni twierdzili, że najlepiej oceniać to, co można miarodajnie zmierzyć, czyli precyzję, szybkość lub czystość. Z kolei inni uważali, że najlepiej doszukiwać się w artyście tego, co trudno zmierzyć czy określić nawet słowami.

Po długich naradach jury zdecydowało o wpuszczeniu do finału sześciu młodych gitarzystów, wytypowano: Jana Čonkę (Czechy), Andrzeja Grygiera (Polska), Marcina Kuźniara (Polska), Samrata Majumdera (Wielka Brytania), Tomasza Radziszewskiego (Polska) oraz Marka Zemlianskyiego (Ukraina).

W trzecim etapie konkursu finaliści musieli wykonać koncert gitarowy z towarzyszeniem orkiestry. Niezawodnie od wielu edycji w tej kwestii wspomogła festiwal AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod batutą Marka Mosia. Jak zwykle dzięki tej niesamowitej grupie muzyków, prawdziwych artystów, tegoroczny finał stał się muzyczną uroczą. Finaliści mieli do wyboru dwa koncerty. Pierwszym z nich był *Concierto de Aranjuez* Joaquina Rodrigo, a drugim *Concerto No. 1 in D Major, op. 99* Mario Castelnuovo-Tedesco.

W tym roku ku zaskoczeniu wszystkich miłośników gitary każdy wymieniony wyżej koncert został wykonany taką samą ilość razy. Każda kompozycja zabrzmiała w sali koncertowej Mediateki aż trzy razy! Podczas niedzielного finału 27 października widownia była wypełniona po brzegi, co dodało temu wydarzeniu atmosfery. Tak samo jak po drugim etapie opinie na temat zwycięzcy były podzielone i do samego końca trudno było przewidzieć werdykt jury.

Ku miłemu zaskoczeniu, po raz pierwszy od szesnastu lat zwycięzcą został Polak – Andrzej. Konkurs ten wzbudził niewątpliwie wiele emocji, które potrzebne są podczas tego typu wydarzeń. Powstają dzięki temu dojrzałe dyskusje pozwalające nam na zebranie nowych informacji oraz poszerzenia swoich horyzontów na gruncie muzycznym.

Wszyscy uczestnicy wykazali się w tym roku niezwykłą odwagą, niesamowitą wrażliwością oraz kreatywnością. Tegoroczny Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Jana Edmunda Jurkowskiego był zdecydowanie niesamowitym wydarzeniem. Jest to ogromna radość, móc spotykać się na nim za każdym razem w Tychach, gdzie gitara znalazła własny muzyczny kąt. Ogromne gratulacje dla organizatorów, uczestników, jurorów oraz każdej osoby zaangażowanej w ten festiwal. Do zobaczenia za dwa lata!

Martyna Wiesner

# Klubowy sezon koncertowy

TERAZ GRAMY

## Na najlepszej scenie koncertowej w Tychach w listopadzie sporo będzie się działo. Art Music Club odpala nowy muzyczny sezon.

Adam Kulisz to muzyk, który na scenie Art Music Clubu pojawi się nie po raz pierwszy. Tym razem wystąpi z formacją Kulisz 4 Rock & Roll, którą założył wspólnie z Markiem Idzikiem. Towarzyszą im Adam Lomania – klawiszowiec znany z zespołu Cree, i Zbigniew Szczerbiński – perkusista Dżemu.

Mówią o sobie: szybcy i głośni. Latem 2022 roku nagrali w studiach MAQ Records pięć autorskich utworów, z których cztery ukazały się na epce. Premiera wydawnictwa miała miejsce podczas festiwalu Bies Czad Blues, na którym zespół wykonał swój premierowy koncert. 2 listopada zagrają w Art Music Clubie *Koncert pamięci*.

Kolejna porcja dobrej rockowej muzyki już 16 listopada. Wystąpi wówczas zespół Przekora, który oddaje hołd jednemu z najważniejszych

zjawisk w historii polskiej muzyki – Maanamowi. Przekora z ogromnym szacunkiem podchodzi do oryginalnych aranżacji, nadając im własne, unikalne brzmienie.

W 10. rocznicę śmierci Jana „Kyksa” Skrzeka – jednego z założycieli Śląskiej Grupy Bluesowej – formacja zaplanowała cykl koncertów poświęconych pamięci przyjaciela. Inauguracja trasy będzie miała miejsce właśnie w Art Music Clubie. Tu odbędzie się również premiera niezwyklego albumu: Jan „Kyks” Skrzek & Bezdomne Psy – *Kyksówka Blues*. Wydana przez Metal Mind Productions płyta zawiera utwory z legendarnej płyty LP z 1986 roku oraz niepublikowane dotąd nagrania koncertowe.

Po tej solidnej dawce bluesa przyjdzie czas na ostrzejsze brzmienia. 23 listopada na scenie AMC wystąpi zespół Kruk – grupa poruszająca się w stylistyce progresywno-rockowej i hardrockowej. W ostatni weekend miesiąca klubem zawładną 4 Szmerzy – zespół, którego specjalnością są utwory z repertuaru AC/DC i który prezentuje na scenie energię nie mniejszą niż australijski oryginał.

SW

## Poemat toksyczny i pochłaniający

TERAZ GRAMY

## Proces erozji i ewolucji tego, co postrzegamy jako piękno ujęte w formę poematu muzycznego – to propozycja AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy na listopadową refleksję i kolejny w tym sezonie artystycznym koncert z cyklu AUKSO MODERN.

Niszczenie, rozmywanie, wymywanie i rozkład stały się inspiracją dla perkusisty i kompozytora Huberta Zemlera do stworzenia dzieła, choć utrzymanego w ponurej atmosferze, pełnej podskórnego niepokoju, to zadziwiająco fascynującego w swej materii dźwiękowej i kolorystyce brzmieniowej. „*Poemat toksyczny* na metalofon amplifikowany, perkusję i orkiestrę, składający się z pięciu części, to utwór precyzyjnie napisany z niewielką dozą improwizacji. Połączenie klasycznego piękna smyczków z brutalnością perkusji i elektronicznymi eksperymentami kolorystycznymi od samego początku było dla mnie niezwykle inspirujące” – podkreśla Zemler. Podczas komponowania dzieła inspirację muzyczną czerpał z twórczości amerykańskich minimalistów (przede wszystkim Mortona Feldmana) i dzieł kompozytorów awangardy lat 70. XX wieku – Witolda Lutosławskiego czy węgierskiego kompozytora Györgiego Ligetiego.

*Poemat toksyczny* tworzą wysublimowane i minimalistyczne, często utrzymane klasycznie partie orkiestry, surowe i wyraziste brzmienia perkusji, w tym metalofonu, z którego dźwięk wydobywany jest za pomocą uderzenia w strojoną, metalową płytkę oraz – nie mniej ważne w ogólnym planie – komponenty elektroniczne. Utwór został skomponowany na zamówienie AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy i po raz pierwszy wykonany podczas festiwalu Auksodrone w 2022 roku. W kolejnym roku zabrzmiał także w sali koncertowej NOSPR, by znów powrócić 16 listopada na estradę tyskiej Mediateki.

Powraca zatem utwór, ale i jego twórca. Hubert Zemler – perkusista, kompozytor, producent muzyczny i improwizator, swobodnie przemieszcza się pomiędzy stylami i muzycznymi kategoriami, nie przywiązuje się do konkretnego gatunku. Eksploruje i czerpie z jazzu, ambientu, folku, czy elektroniki. Jest cenionym interpretatorem muzyki nowej, perkusistą jazzowym, autorem albumów solowych z pogranicza awangardy, elektroniki i muzyki etnicznej. Spełnia się również jako twórca ścieżek dźwiękowych do filmów fabularnych, animacji, sztuk teatralnych i instalacji dźwiękowych. Podczas swojej bogatej kariery artystycznej współpracował m.in. z zespołem Mitch & Mitch, orkiestrą Sinfonia Varsovia, Mają Kleszcz, Zbigniewem Namysłowskim, czy Natalią Przybysz. Jego ścieżka muzyczna naturalnie zaprowadziła go również do Tychów i AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy.

*Poemat toksyczny* to utwór, który pochłania słuchaczy, wciąga w niezwykłą dźwiękową opowieść i pozostawia pragnienie jej dalszego toku. Jeżeli więc po koncercie poczują Państwo pewien niedosyt, warto sięgnąć po płytę. W maju tego roku *Poemat toksyczny* na metalofon amplifikowany, perkusję i orkiestrę został zarejestrowany i wydany przez Audio Cave. Dostępny jest również w serwisach streamingowych.

Agnieszka Lakner

AUKSO x Hubert Zemler: *Poemat toksyczny*

16 listopada, godz. 19.00

Tychy Mediateka

Bilety dostępne na [Ticketmaster Polska](#).





foto: Artur Pławski

# Tyskie książki w Katowicach

POZA RAMY

**W weekend 8–10 listopada w Międzynarodowym Centrum Kongresowym odbędą się Targi Książki w Katowicach. Na tym największym i najważniejszym wydarzeniu czytelniczym w regionie nie zabraknie tyskich akcentów. Prezentowane będą publikacje przez Tychy wydane i o Tychach traktujące.**

Jest ich naprawdę sporo i zapewne zainteresują nie tylko mieszkańców Tychów, ale także miłośników lokalnej historii, kultury, sztuki, a nawet sportu. Publikacje o Tychach wydawane są od lat przez Urząd Miasta i Muzeum Miejskie w Tychach. Choć ich tematyka jest różna, łączy je jedno – w każdym przypadku są to bardzo rzetelne opracowania, opatrzone pięknymi ilustracjami i fotografiami.

A co w nich znajdziemy? Na pewno kawał tyskiej historii – począwszy od *Tychy. Monografia historyczna* (redakcja Ryszarda Kaczmarka) – pierwszego tak pełnego opracowania dziejów miasta do początków XXI wieku – po *Osiedle A, czyli pierwsze* (pod redakcją Anna Kury i Eweliny Lasoty), opowieści o najstarszym w mieście osiedlu A, snutej przez dawnych i współczesnych mieszkańców osiedla oraz osoby, które budowie Nowych Tychów przyglądały się z bliska. Kolejnymi pozycjami opowiadającymi o tyskich dziejach są książki Marii Lipok-Bierwiaczonek *Tychy oczywiste i nieoczywiste. Książęce ślady, dotknięcie sacrum i nowe miasto* oraz *Szkice z dziejów ziemi pszczyńskiej*. Współczesne Tychy można poznać dzięki kolejnym publikacjom, zwłaszcza tym albumowym. Warto wspomnieć o unikatowym albumie fotograficznym *Tychy – geometria przestrzeni* z fotografiami autorstwa Radosława Kaźmierczaka, to blisko sto kadrów dronem przeróżnych tyskich obiektów i zakątków. Towarzyszą im teksty poetyckie trzech mieszkanki Tychów.

Ciekawe i bardzo różnorodne ujęcia Tychów znajdziemy też w kolejnej książce, zatytułowanej *Nowe miasto. Nowe widzenie*. Pokazują je studenci katowickiej Szkoły Filmowej, którzy aparatami dokumentowali Tychy. Z nieco innej perspektywy, a ściślej pod kątem sztuki, miasto pokazuje Patryk Oczko w publikacji *Tychy. Sztuka w przestrzeni miasta*. W przewodniku odnajdziemy tyskie realizacje artystyczne – dzieła z zakresu rzeźby, malarstwa monumentalnego oraz małej architektury. Tychy jednak to nie tylko historia, sztuka, architektura czy pejzaże. Nie można zapomnieć o ludziach, którzy zostawili w mieście swój ślad, a dzięki temu stali się bohaterami tyskich publikacji. Na Targach Książki znajdziemy opracowania traktujące o takich postaciach, jak: Jerzy Nowosielski, Stanisław Mazuś, Franciszek Wyleżuch czy Karl Pokorny. A w nich nie tylko fakty i anegdoty z życia mistrzów, ale i fotografie prezentujące ich dzieła.

Kolejną dziedziną obecną w tyskich wydawnictwach jest sport. Trzy pozycje Piotra Zawadzkiego: *Braterskie więzi. Polonia Tychy i jej czasy*, *Jeszcze tylko jeden gol! Tyskie historie hokejowe* oraz *GKS (vice) mistrzem jest!* Opowieści o tyskiej drużynie wszech czasów to pozycje absolutnie obowiązkowe dla fanów tyskiego sportu. Będzie też coś dla najmłodszych – tyszanka Magdalena Kulus napisała książkę o przygodach tyszaków, czyli trzech sympatycznych skrzatów. Wszystkie wspomniane książki będzie można zobaczyć, przejrzeć i zakupić podczas Targów na stoisku nr 103. Nie zabraknie też gadżetów związanych z Tychami – będą kubki zaprojektowane przez tyskie studio Oberiba oraz limitowane (numerowane) plakaty B1 autorstwa Pawła Ryżko – autora muralu z tyskiego osiedla A. Ale to stoisko to nie jedyny tyski akcent podczas Targów Książki w Katowicach.

W sobotę targi odwiedzi prezydent miasta Maciej Gramatyka, który poprowadzi *Tychy od A do Z – rozmowy o mieście*. Gośćmi prezydenta będą Krystian Durman – aktor, podróżnik i alpinista, oraz Marcin Sitko – dziennikarz, producent muzyczny i autor biografii Ryśka Riedla. Ten drugi opowie i przeczyta fragmenty biografii legendarnego wokalisty zespołu Dżem. Krystian Durman zdradzi szczegóły swojej wyprawy w Himalaje i przeczyta fragmenty scenariusza monodramu, inspirowanego himalajskimi wyprawami i opowieściami. Monodram ten nosi tytuł *Hibernacja* i będzie miał premierę w styczniu, w Teatrze Małym w Tychach. Rozmowy prezydenta o mieście podczas Targów Książki w Katowicach odbędą się w sobotę 9 listopada o godz. 18.00.

Justyna Stolfik-Binda

# KALENDARIUM

# LISTOPAD 2024

2 20.00

KONCERT

## Kulisz 4 Rock&Roll

Zbigniew Szczerbiński  
– perkusja  
Adam Lomania – instr.  
klawiszowe  
Marek Idzik – gitara basowa  
Adam Kulisz – gitary, wokół

Art Music Club  
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club Tychy

50 zł, 80 zł

Bilety: stage24.pl, kasa Art Music Club

4 9.00

WYSTAWA

Okno na kulturę

## Z nich jesteście dumni

wystawa prac podopiecz-  
nych Środowiskowego  
Domu Samopomocy  
św. Faustyny

Gemini Park Tychy  
ul. Towarowa 2

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do 30.11.2024

4 18.00

POKAZ FILMU

Andromeda – kino, jakie  
znamy

## Noc na Ziemi (1991)

reż. Jim Jarmusch

Pasaż Kultury Andromeda  
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 32 780 32 03  
pasazkulturyandromeda@te-  
atrmaly.tychy.pl

4 19.00

WARSZTATY

## Budżet Obywatelski Da Pacem Domine

Warsztaty muzyki sakralnej

Prowadzenie:  
Chór Cantate Deo

Kościół Krzyża Świętego  
w Tychach Czułowie  
ul. Bzów 15

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Kolejne warsztaty:  
6 listopada, godz. 19.30  
13 listopada, godz. 19.30  
15 listopada, godz. 18.00  
16 listopada, godz. 13.00

Zapisy: cantatedeotychoy@gmail.com

5 17.00

SPOTKANIE

## Budżet Obywatelski Starotyski Dzień Seniora

Prowadzenie: Mirosław  
Kańtor

Rapsodia  
ul. ks. K. Damrota 66

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 32 438 20 61

6 9.00

SPEKTAKL

Roman Pisarski

## PIES, który jeździł kolejką

reż. Aniela Kokosza, Paulina  
Giwer-Kowalewska, Teatr  
Mały w Tychach

Pasaż Kultury Andromeda  
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

20 zł

Kolejne spektakle:  
6 listopada, godz. 11.00  
7 listopada, godz. 9.00 i 11.00

Rezerwacja dla grup  
zorganizowanych: 32 227 20 67  
joanna.piwowar@teatrmaly.tychy.pl

6 17.00

WARSZTATY

## Laboratorium światła

Klub Urbanowice MCK  
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Prowadzi: Laboratorium Pana Korka

Zapisy: 726 261 375  
urbanowice@mck.tychy.pl

7 17.00

WARSZTATY

## Naładujmy się

warsztaty z elektryczności

Klub Wilkowyje MCK  
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Prowadzi: Laboratorium Pana Korka

Zapisy: 32 227 26 22, 691 770 344  
klub@mck.tychy.pl

7 19.00

SPEKTAKL

Gościnnie

## Recepta na szczęście

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

O! La La Studio

120 zł

Bilety: kasa Teatru Małego, ebilet.pl  
biletyna.pl, kupbilecik.pl

8 18.00

SPOTKANIE

## Dwie dekady Atomówek

spotkanie jubileuszowe  
kobiecego hokeja w Tychach

Tyska Galeria Sportu  
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Kamil Hajduk

Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)  
k.hajduk@tgs.tychy.pl

8 19.00

WIDOWISKO

Gościnnie

## Mały Książę

Teatr Piasku Tetiany  
Galitsyny

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatrem Piasku

83 zł, 116 zł

Bilety: biletyna.pl

9 10.00

SZACHY

## Otwarty Turniej Szachowy w Wilkowyjach

Prowadzenie i sędziowanie:  
Kazimierz Stryjski

Klub Wilkowyje MCK  
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy w dniu turnieju u sędziego

9 12.00

WARSZTATY

## Klinika Gitarowa z Markiem Napiórkowskim

Miejskie Centrum Kultury  
w Tychach ul. Bohaterów  
Warszawy 26

Hubert Baumann HLB.ART

299 zł

Zapisy: warsztaty.gd@gmail.com

9 16.00

BALET

Gościnnie  
Piotr Czajkowski

## Jezioro łabędzie

Grand Royal Ballet

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

MMA Lidia Targowska

150 zł

Kolejny występ:  
9 listopada, godz. 19.00

Bilety: kasa Teatru Małego  
kupbilecik.pl

13 9.00

SPEKTAKL

Astrid Lindgren

## Dzieci z Bullerbyn

reż. Anna Białoń, Teatr Mały  
w Tychach

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

20 zł

Kolejne spektakle:  
13 listopada, godz. 11.00  
14 listopada, godz. 9.00 i 11.00

Rezerwacja dla grup  
zorganizowanych:  
anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl

14 19.00

MUSICAL

Gościnnie

## Pod dachami Paryża

Piosenka francuska

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Agencja Artystyczna Brussa

145 zł

Bilety: kasa Teatru Małego  
kupbilecik.pl

16 11.00

ZWIEDZANIE

## Stadion Zimowy, jakiego nie znacie

Prowadzenie: Kamil Hajduk  
i Borys Kymona

zbiórka przed pubem  
sportowym Iglo  
ul. gen. Ch. de Gaulle'a 2

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Gość specjalny: Arkadiusz Sobiecki

Zapisy (liczba uczestników ograni-  
czona): 515 717 430 (także SMSem)  
k.hajduk@tgs.tychy.pl

11 16.30

MAPPING

Obchody Narodowego  
Święta Niepodległości  
11 listopada

## Tyskie mozaiki od A do Z

mapping na budynku  
Urzędu Miasta Tychy

Urząd Miasta Tychy  
al. Niepodległości 49

Urząd Miasta Tychy

Wstęp wolny

13 17.00

SPOTKANIE

Portrety Literackie

## Henryk Rej

Miejska Biblioteka Publiczna  
w Tychach, Filia nr 12  
ul. Zaręby 31a

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

15 17.00

SPEKTAKL

Gościnnie

Samuel Jokic

## Kogut w rosole

reż. Marek Gierszał

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

130 zł

Kolejny spektakl:  
15 listopada, godz. 20.30

Bilety: kupbilecik.pl

16 18.00

OPERETKA

Gościnnie

Johann Strauss

## Zemsta nietoperza

reż. Dariusz Taraszkiewicz

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Arte Creatura Teatr Muzyczny

110 zł

Bilety: kasa Teatru Małego

artecreatura.art.pl

11 17.00

KONCERT

Obchody Narodowego  
Święta Niepodległości  
11 listopada

## Polski roman- tyzm vs negro spirituals, co piękniejsze?

Tyski Chór Mieszany Presto  
Cantabile

Natalia Łukaszewicz-  
Charabin – dyrygent  
Anna Waszyńska –  
mezzosopran

Parafia pw. św. Marii  
Magdaleny ul. ks. K. Damrota  
62

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

13 18.00

SPOTKANIE

Tury Kultury

## Olgierd Łukaszewicz

Prowadzenie: Andrzej  
Kurdziel

Miejska Biblioteka Publiczna  
w Tychach  
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

15 18.00

SPOTKANIE

Świat na wyciągnięcie ręki

## Maroko

Opowiadają: Małgorzata  
i Krzysztof Szalowie

Miejska Biblioteka Publiczna  
w Tychach al. marsz. J.  
Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

16 19.00

KONCERT

Aukso Modern

## AUKSO x Hubert Zemler: Poemat toksyyczny

Hubert Zemler – perkusja  
AUKSO Orkiestra Kameralna  
Miasta Tychy  
Marek Moś – dyrygent

Mediateka

al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

50 zł, 30 zł

Bilety: ticketmaster.pl lub Mediateka  
(na godzinę przed koncertem w ra-  
zie dostępności biletów)

14 17.00

WYKŁAD

To jest sztuka!

## Radość życia. Auguste Renoir

Prowadzenie: Katarzyna  
Czapla-Durska

Pasaż Kultury Andromeda  
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

15 18.00

WERNISAŻ

50. Tyskie Spotkania  
Teatralne

Agnieszka Seidel-Kożuch

## Fragmentaria

fotografia teatralna i kolaże

Miejska Galeria Sztuki OBOK  
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Miejska Galeria Sztuki OBOK

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do 21.12.2024

16 20.00

KONCERT

## Przekora tribute to Maanam

Urszula Fryzka – wokół  
Grzegorz Sulikowski  
– perkusja  
Tomasz Budek – gitara  
basowa  
Michał Gołąb – gitara  
Tymoteusz Kozłowski  
– gitara

Art Music Club  
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club Tychy

30 zł, 50 zł, 70 zł

Bilety: stage24.pl

20 18.00

SPEKTAKL

50. Tyskie Spotkania  
Teatralne

Jarosław Mikołajewski

## Aleja Zastużonych

reż. Krystyna Janda  
Teatr Polonia z Warszawy

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

80 zł

Bilety: kasa Teatru Małego  
teatrmaly-tychy.interticket.pl

21 19.00

SPEKTAKL

Czwartek z Teatrem dla  
Dorosłych

Bohumil Hrabal

## Hrabalu Ty mój

reż. Wojciech Kowalski  
Teatr Wojtki Kowalskiego  
Częstochowa

Klub Wilkowyje MCK  
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 691 770 344, 32 227 26 22  
klub@mck.tychy.pl

23 18.00

SPEKTAKL

50. Tyskie Spotkania  
Teatralne

Eugene O'Neill

## Pewnego długiego dnia

reż. Luk Perceval  
Narodowy Stary Teatr  
im. H. Modrzejewskiej  
w Krakowie

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

80 zł

Bilety: kasa Teatru Małego  
teatrmaly-tychy.interticket.pl

16 18.30

KONCERT

Budżet Obywatelski

## Da Pacem Domine

Chór Cantate Deo  
Chór Canticum Novum  
Orkiestra Symfoniczna  
Amisarte  
Michał Brożek – dyrygent

Kościół Krzyża Świętego  
w Tychach Czułowie  
ul. Bzów 15

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

20 18.00

WARSZTATY

Kulturalna Środa

## Bizuteria

Prowadzenie:  
Maria Mazur-Cichy

Klub Urbanowice MCK  
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 726 261 375  
urbanowice@mck.tychy.pl

22 17.00

SPOTKANIE

Portrety Literackie

## Agata Sawicka

Miejska Biblioteka Publiczna  
w Tychach Filia nr 5  
ul. J.H. Dąbrowskiego 5

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

23 20.00

KONCERT

## Kruk

Piotr Brzychcy – gitara  
Roman Kańtoch – wokół  
Michał Kuryś – pianino  
Krzysztof Nowak – bas  
Mariusz Prętkiewicz  
– perkusja

Art Music Club  
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club Tychy

40 zł, 60 zł, 80 zł

Bilety: stage24.pl

17 18.00

SPEKTAKL

50. Tyskie Spotkania  
Teatralne

Lanie Robertson

## Ogrodnik

Teatr IMKA z Warszawy

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

80 zł

Bilety: kasa Teatru Małego  
teatrmaly-tychy.interticket.pl

21 18.00

SPOTKANIE

Dom jest jak człowiek

## Filip Springer

spotkanie wokół książki  
*Szara godzina. Czas na  
nową architekturę*

Muzeum Miejskie w Tychach  
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Magdalena Gościńskiak

Zapisy: tel. 887 450 212 (także SMSem)  
k.grobelna@muzeum.tychy.pl

23 11.00

ZWIEDZANIE

## Poznaj Stadion Miejski i Tyską Galerię Sportu

Prowadzenie: Borys Kymona

Tyska Galeria Sportu  
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)  
k.hajduk@tgs.tychy.pl

24 18.00

SPEKTAKL

50. Tyskie Spotkania  
Teatralne

Clément Michel

## Tydzień, nie dłużej

reż. Anna Małman

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

80 zł

Bilety: kasa teatru  
i teatrmaly-tychy.interticket.pl

21 18.00

SPEKTAKL

50. Tyskie Spotkania  
Teatralne

Frances H. Burnett

## Tajemniczy ogród

reż. Justyna Sobczyk,  
Teatr Zagłębia z Sosnowca

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

80 zł

Bilety: kasa Teatru Małego  
teatrmaly-tychy.interticket.pl

23 15.00

ZWIEDZANIE

## Garden party – irysy Doroty Wejchert

Muzeum Miejskie w Tychach  
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Dorota Wejchert  
i Patryk Oczko

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)  
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

25 18.00

POKAZ FILMU

Andromeda – kino, jakie  
znamy

## Do granic (2022)

reż. Alejandro Rojas  
Juan Sebastián Vasquez

Pasaż Kultury Andromeda  
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 32 780 32 03

25 19.00

SPOTKANIE

Spotkanie z Podróżnikiem

## Teneryfa – Teide, Kalima i Guanczów piramida

Opowiada: Andrzej Paślawski

Klub Wilkowyje MCK  
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22, 691 770 344

klub@mck.tychy.pl

29 17.30

SPEKTAKL

Gościnnie

Arthur J. Newfield

## Wyjście awaryjne

reż. Tomasz Dutkiewicz

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Adria Art

95 zł, 160 zł

Kolejny spektakl:  
29 listopada, godz. 20.15

Bilety: adria-art.pl

# Passaty

NIE PRZEGAP

**Górnośląski Okręg Przemysłowy. Koniec lat 60. Dopiero co zrodziły się Nowe Tychy – koncept urbanistyczny realizowany przez Kazimierza Wejcherta i Hannę Adamczewską-Wejchert, zakładający stworzenie na obrzeżach zurbanizowanej strefy industrialnej regionu miast i osiedli, skrojonych na ludzką miarę.**

Życie codzienne w okręgu przemysłowym nie jest sielanką. Mieszkańcy często uciekają w sztukę. Jedną z dziedzin sztuki, która odcisnęła piętno na obywatelach całej Polski, jest bigbit, nurt muzyczny będący de facto kopią rock&rolla. Przefiltrowany przez słowiańską wrażliwość, oddawał melancholię socjalistycznej rzeczywistości.

Bigbit się nie buntował. Piosenki o miłości, pogodzie, zazwyczaj lekkie i zwiewne, pełne optymizmu i nadziei, wpisywały się w malowane na kolorowo szare przestrzenie PRL. Czerwone Gitary, Niebiesko-Czarni, Chochoły czy Warszawskie Kuranty mniej lub bardziej świadomie kolorowali otaczającą rzeczywistość pod patronatem decydentów. Był to bezpieczny filtr nastrojów społecznych – znacznie mniej groźny niż czający się tuż za rogiem punk rock, wiążący się z buntem wobec władzy i systemu.

Jacek Wyrobiec, słuchający z przyjaciółmi Radia Luksemburg, inspirowany bigbitem, Elvisem, Cliffem Richardem i The Beatles, postanawia wraz z przyjaciółmi założyć zespół. Nie potrafili grać, więc z tym większym entuzjazmem podeszli do pomysłu: lider wybrał gitarę rytmiczną, Wojciech Ginko gitarę solową, Zbigniew Skupnik gitarę basową. Jedyne grający na gitarze Grzegorz Ratajski zdecydował się na perkusję. Basista chałupniczo wyprodukował gitary, które stroiły tylko do piątego progu. Wokalistą został Stefan Kotapka. Ich znakiem rozpoznawczym były nie-nagannie skrojone niebieskie garnitury, białe koszule i czarne krawaty. Ta uniformizacja była typowa dla zespołów PRL-u, a także dla Ślązaków, którzy cenili porządek, poukładanie, systematyczność.

W repertuarze zespołu znalazły się utwory The Beatles, Chucka Berry'ego, Gene'a Pitneya, Lee Ransforda oraz autorskie kompozycje Passatów. Teksty piosenek pisała Wanda Ginko, mama gitarzysty solowego. Ich proste opowieści o codziennych sprawach, miłosnych rozterkach, były zarówno wzruszające, jak i humorystyczne. Porzez prostotę i lapidarność trafnie odzwierciedlały powszedniość życia.

Muzycznym wyróżnikiem Passatów była m.in. gitara solowa Wojciecha Ginko, która miała surfrockowe brzmienie, przypominające The Beach Boys czy The Shadows. Największym przebojem zespołu była *Góralka*, bazująca na tradycyjnej melodii z okolic Żywca. Passaty występowały na scenach w Opolu, Katowicach, Rybniku, Świnoujściu. W tym roku dzięki inicjatywie Kameleon Records, wspieranej przez Polskie Radio, ukazała się płyta *Zazdrości świat szesnastu lat*, zawierająca nagrania z Wiosennego Festiwalu Muzyki Nastolatków, koncertu po 20 latach w Teatrze Małym oraz nagrania z 1967 roku ze Studia Polskiego Radia w Warszawie. Podczas spotkania z członkami zespołu Passaty w Muzeum Miejskim (29 listopada) będzie można nabyć tę płytę i posłuchać o historii grupy.

Łukasz Folda

27 18.00

SPOTKANIE

Tury Kultury

## Maria Niklińska

Prowadzi: Marcin Michrowski

Miejska Biblioteka Publiczna  
w Tychach  
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

29 18.00

SPOTKANIE

## Passaty – To niby takie proste

spotkanie z członkami  
zespołu Passaty z okazji  
nagrania płyty

Muzeum Miejskie w Tychach  
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Goście: Wojciech Ginko, Grzegorz Ratajski i Zbigniew Skupnik

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)  
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

28 18.00

SPOTKANIE

## Osiedle A, do-powiedzenia

spotkanie wokół publikacji

Muzeum Miejskie w Tychach  
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Jakub Skucha

Zapisy: tel. 887 450 212 (także SMSem)  
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

29 20.00

KONCERT

## 4 Szmary

Andrzej Tabor – perkusja  
Robert „Sierściu” Mastalerz – wokal

Grzegorz „Gabi” Gruca – gitara basowa

Arkadiusz Kluczewski – gitara

Piotr Solnica – gitara

Piotr Solnica – gitara

Art Music Club  
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club Tychy

70 zł, 100 zł

Bilety: kasa AMC

28 19.00

STAND-UP

Gościnnie

Magda Kubicka

## Chcę Cię poznać

Teatr Mały w Tychach  
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Poz Art. Tomasz Pożniak

80 zł, 100 zł

Bilety: kupbilecik.pl

30 11.00

WARSZTATY

Aukso4Kids

## Lutnicy

Mediateka  
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

30 zł

Bilety: ticketmaster.pl lub Mediateka  
na godzinę przed koncertem



foto: Agnieszka Seidel-Kożuch

# Porwani przez sztorm

## WYDARZYŁO SIĘ

**Tradycją Tyskiego Festiwalu Słowa LOGOS Fest, który już na dobre wpisał się w kalendarz imprez kulturalnych w naszym mieście, jest produkcja premierowego koncertu z piosenkami patrona danej edycji. Koncert ten rokrocznie cieszy się ogromnym zainteresowaniem tyskiej publiczności.**

Widowisko muzyczne *Zrobimy sztorm* zaprezentowane trzeciego dnia festiwalu LOGOS Fest edycja Jacek Cygan porwało widownię Teatru Małego w piękną podróż po nieco zapomnianych, ale jakże wspaniałych piosenkach, do których teksty stworzył patron tegorocznej edycji. Na podkreślenie zasługuje fakt, że ten „muzyczny sztorm” przeznaczony był również dla młodszych odbiorców, gdyż nie zabrakło w nim takich utworów, jak na przykład urzekająco wyśpiewane przez Krzysztofa Kulbickiego *ABC przygody* czy *Dłonie* – piosenka, przy której tytułowe dłonie widowni same składały się do rytmicznych oklasków.

Tradycją logosowych koncertów jest też to, że na jednej scenie obok artystów związanych i kojarzonych z naszym miastem występują także ci, których dosięgła już sława ogólnopolska. Obok wspomnianego Krzysztofa Kulbickiego na deskach Teatru Małego tego wieczoru wystąpił Paweł Drzewiecki (dyrektor Teatru, ale jednocześnie pomysłodawca i dyrektor artystyczny LOGOS Fest) z drapieżnym wykonaniem utworu *Afera* i nostalgiczną interpretacją doskonale znanej pieśni *Życie jest nowelą*.

Zespół *Trzy Dni Później* (w składzie Joanna Piwowar-Antosiewicz, jednocześnie scenarzystka i reżyserka widowiska, Marta Groffik-Perchel i Marta Piwowar-Wierzbicka) uwiódł nas poetyckim i onirycznym wyśpiewaniem tekstów *W muszelkach twoich dłoni* i *Rysunki dla Jakuba*. Już pierwszy występ Gaby Kulki i jej *Kołysanka oddychanka* dosłownie zaszarował tyską publiczność, która dała temu wyraz, nagradzając artystkę gromkimi brawami. Podobnie było w przypadku Iwony Loranc, która zaprezentowała brawurową interpretację utworu kojarzonego z Grażyną Łobaszewską – *Czas nas uczy pogody*. Basia Derlak (z zespołu *Chłopcy kontra Basia*) przypomniła nam teksty mocno, acz niesłusznie, zakurzone, jak choćby *Sen znaleziony w lesie*. Bardzo dobrze w tę całość wkomponował się Międzypokoleniowy Rodzinny Chór Tyszan, który często, ale dyskretnie towarzyszył wokalistom, tworząc muzyczne tło całości. Warto dodać, że członkami chóru były osoby zakwalifikowane do projektu podczas castingu, w którym mógł udział wziąć każdy, kto ukończył 8 lat i jego pasją jest śpiew.

Ogromną niespodzianką dla wielu była obecność Jacka Cygana, który razem z nami zasiadł na widowni tego wieczoru, jednak większa część publiczności przekonała się o tym fakcie dopiero podczas braw, kiedy to mistrz pojawił się na scenie obok wykonawców. Był to niezwykle poruszający moment, a Jacek Cygan nie krył wzruszenia, gdyż jak stwierdził, o niektórych zaprezentowanych utworach zdążył już zapomnieć. Nie sposób się temu dziwić, wszak jest autorem ponad tysiąca tekstów, a w swoim dorobku posiada też sztuki teatralne, o czym mogliśmy się przekonać w kolejnych dniach festiwalu. Publiczność długo nie chciała wypuścić artystów ze sceny, licząc, że może raz jeszcze będzie jej dane usłyszeć któryś z wyśpiewanych utworów. Upór ten opłacił się, gdyż po chwili na scenie znów pojawili się muzycy, a wraz z nimi Krzysztof Kulbicki, po raz kolejny przy wtórze rytmicznych oklasków zaśpiewał *Dłonie*. Gdy koncert zakończył się, wiele osób zmierzając w stronę szatni, ciągle jeszcze nuciło:

*Na raz, na dwa  
Świat za uszy dziś złap  
Ty w przód jak żółw  
On rakieta ucieka*

Marcin Stachoń



szkuczne lodowisko, 1972, foto: zbiory Muzeum Miejskiego w Tychach

# Stadion budowany na raty

TRZECIM OKIEM

**Podczas kiedy w mieście planuje się budowę drugiej całorocznej tafli lodowiska, w ramach ciekawostki przypominamy, jak było z powstaniem tej pierwszej, czyli Stadionu Zimowego. Zdradzamy, że było dość... długo, momentami przaśnie, ale efekt końcowy robił wrażenie.**

Pierwotnie sztuczna tafla miała znajdować się przy ulicy Mikołowskiej, tuż obok nowo wybudowanej chłodni miejskiej. Agregaty chłodnicze już były, więc należało jedynie połączyć je z lodowiskiem i w prosty sposób uzyskać nowoczesny obiekt. Władze miasta poparły pomysł, ale weto postawiła Dyrekcja Zjednoczenia Chłodni Składowych. Miejsca trzeba było więc szukać na nowo.

Wybór padł na teren osiedla G, jeszcze nie powstałego, tuż obok wykopu kolejowego, którym pociągi miały jeździć dopiero za kilka lat. Była połowa lat 60. W tym czasie w okolicy oddawano już do użytku sztuczne lodowiska, więc i Tychy musiały mieć własne, jak na miasto z aspiracjami przystało.

Dokładnie 25 października 1969 roku odbyła się uroczysta inauguracja obiektu, a na tafli zmierzyły się GKS Katowice i Górnik Murcki – gospodarz

lodowiska. Murcki wówczas były miejscowością, która administracyjnie nie należała do powiatu tyskiego. Dodatkowo istniała już tam drużyna pierwszoligowa, więc na szczeblu politycznym zdecydowano, że Górnik zacznie rozgrywać swoje mecze w Tychach, a GKS Tychy powstanie, gdy Górnik dosłownie „zmeni szyld” i już w nowych barwach będzie rywalizował w rozgrywkach. Tak się stało w 1971 roku.

Tafla już była, ale na tym w zasadzie kończyła się lista udogodnień nowego obiektu. Za szatnie służyły tymczasowe baraki, dlatego zawodnicy po meczach brali prysznic w łaźni kopalni Murcki, po dowiezieniu autobusami. By nie stępić łyżew, na lód wchodził po gumach górniczego taśmociągu, dokładnie tym samym wejściem, którym na widownię zmierzali kibice. Ci zaś w drodze na obiekt brodzili w błocie, a mecz oglądali z koślawych, drewnianych ławeczek. Na ustawionych niemal w szczerym polu trybunach wiatr hulał jak szalony i nawet najgrubsze ubrania nie zawsze chroniły przed przenikliwym zimnem.

Dopiero po pewnym czasie rozpoczęła się budowa brakującej reszty stadionu. Bryłę areny zaprojektował ceniony architekt Marek Dziekoński. Stadion powstawał nie bez problemów, ale finalnie w 1978 roku został oddany do użytku. Zawodnicy, często grający z konieczności w sąsiednich miejscowościach, w końcu mieli obiekt godny podziwu – z ponad trzytysięczną widownią, komfortowymi szatniami, salkami gimnastycznymi, dobrze wyposażonym gabinetem fizykoterapii, a także z ogromną sauną. Modne, brutalistyczne fasady z betonu i szkła budziły zachwyt koneserów architektury, choć promienie słoneczne wpadające na lodowisko przez wielkie szyby wprawiały w furję oślepionych bramkarzy. Cóż, nie można mieć wszystkiego...

W takim kształcie Stadion Zimowy przetrwał do 2008 roku. Na początku 2009 roku oddano go do użytku z powrotem po remoncie. W zasadzie jedyną rzeczą, która nie uległa zmianie, są żelbetowe, żłobkowane pylony w rogach hali, które trzymają zadaszenie.

Kamil Hajduk  
Tyska Galeria Sportu, oddział Muzeum Miejskiego w Tychach

# 50. Tyskie Spotkania Teatralne

Prezydent Miasta Tychy  
Maciej Gramatyka  
zaprasza

TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE

**tm** teatr mały  
tychy

TEATR  
**IMKA**

## OGRODNIK

17.11.2024 godz. 18.00

TEATR POLONIA

## ALEJA ZASŁUŻONYCH

20.11.2024 godz. 18.00

**Z** TEATR  
ZAGŁĘBIA

## TAJEMNICZY OGRÓD

21.11.2024 godz. 18.00


 STARY TEATR

## PEWNEGO DŁUGIEGO DNIA

23.11.2024 godz. 18.00

## TYDZIEŃ, NIE DŁUŻEJ

24.11.2024 godz. 18.00

 KRAJOWY  
PLAN  
ODBUROWY

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
NextGenerationEU



Teatr Mały w Tychach, Hłonda 1  
[www.teatrmaly.tychy.pl](http://www.teatrmaly.tychy.pl)