

02 / 2024

N° 30

RAJNY
KULTURY
luty

ISSN 2720-2259

Skawiński według Mackiewicza

Premiera spektaklu *Latarnik*

TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE

weź mnie ze sobą!

BEZPŁATNY tyiski miesięcznik kulturalny

Słowem wstępu

O jubileuszu 30-lecia Miejskiej Galerii Sztuki OBOK pisaliśmy już w styczniu. Rozpoczynająca obchody roku jubileuszowego wystawa ma swoje miejsce także wśród najważniejszych wydarzeń lutego. O tym więcej opowiada na sąsiedniej stronie Wojciech Łuka, obecny kurator MGS OBOK.

Ale jubileusz galerii to także święto Teatru Małego – wszak od początku swojego istnienia działa ona przy teatrze i w jego strukturach. Nazwa OBOK nawiązuje zresztą do tego, że galeria przez wiele lat zajmowała niewielkie pomieszczenie na piętrze teatru, działając niejako „obok” tej instytucji. Dziesięć lat temu – w 2014 roku – galeria przeniosła się do nowej, większej przestrzeni w Pasażu Kultury Andromeda, który powstał po gruntownej przebudowie starego kina przy placu Baczyńskiego. Nie była więc już „obok”, ale nazwę zachowała. Teraz, w dziesiątą rocznicę przeprowadzki i trzydziątą rocznicę istnienia, to Teatr Mały – z uwagi na trwający remont i termomodernizację budynku – przeniósł swoją działalność do Andromedy. Można więc powiedzieć, że obecnie to teatr jest „obok” galerii. Ale, mimo że obok, nie zwalnia tempa. W lutym czeka nas premiera kolejnej produkcji tyskiego teatru: *Latarnika* według noweli Henryka Sienkiewicza. Więcej o tym spektaklu na stronach 4 i 5 opowiadają reżyserka Alina Moś oraz twórcy spektaklu, m.in. kreujący tytułową postać Lech Mackiewicz.

Mimo że luty jest miesiącem bez wielkich wydarzeń i festiwali, to każda z tyskich instytucji kultury ma wiele do zaoferowania. W Muzeum Miejskim wciąż można oglądać wystawę Tyskiego Klubu Fotograficznego KRON działającego w latach 1978–1983. Na ten miesiąc zaplanowane jest oprowadzanie kuratorskie. Do muzeum warto wybrać się też na kolejne spotkanie z cyklu *Mozaika górnośląska* – tym razem gościem będzie Rafał Księżyk, autor książki *Śnialnia. Śląski underground*. Na kolejne *Tury Kultury* zaprasza też Miejska Biblioteka Publiczna. Jest w czym wybierać.

Sylwia Witman

Wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Tychach, ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy, tel. 32 438 20 61, e-mail: redakcja@mck.tychy.pl **Redaktor naczelna:** Sylwia Witman, e-mail: ramykultury@kultura.tychy.pl **Zespół:** Daria Gawrońska, Agnieszka Lakner, Małgorzata Król, Justyna Stolfik-Binda **Korekta:** Agnieszka Tabor **Layout:** Aleksandra Krupa i Bartek Witański Blank Studio, Marcin Kasperek KlarStudio **Skład i łamanie:** Marcin Kasperek KlarStudio **Druk:** Drukarnia AAPrint, Mikołów **Nakład:** 3000 egz. **Foto na okładce:** Włodzimierz Chrzanowski

Nagrody dla ludzi kultury czekają!

NIE PRZEGAP

Do 1 marca 2024 roku trwa nabór wniosków do nagrody prezydenta miasta za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury w Tychach.

Ponadto, od 2022 roku, osobom, które w szczególny sposób promują miasto poprzez własny dorobek artystyczny, przyznawany jest tytuł „Tyskiego Ambasadora Kultury”.

Tychy to miasto o dużym potencjale twórczym, dlatego zachęcam do zgłaszania osób, których działalność kulturalna w minionym roku szczególnie się wyróżniała – mówi pełniący obowiązki prezydenta miasta Tychy Maciej Gramatyka. Przyznane nagrody będą formą wdzięczności, uznania, ale i dumy, że mamy tak wielu fantastycznych artystów. Potwierdzeniem tego są dotychczasowi laureaci, których twórcza praca w sposób wyjątkowy definiuje nasze miasto.

Nagroda ma formę pieniężną. Dodatkowo laureaci zostaną odznaczeni srebrnymi pinsami „Pełnia kultury”, specjalnie zaprojektowanymi na tę okoliczność. Kandydatów można zgłaszać do Urzędu Miasta w Tychach, po zapoznaniu się z regulaminem i wypełnieniu pisemnego wniosku. Dokumenty dostępne są na stronach umtychy.pl oraz kultura.tychy.pl.

Nagrody w dziedzinie kultury i sportu przyznawane są w Tychach od 1996 roku. Laureatami w dziedzinie kultury byli m.in.: Alina Gruszka, Alfons Wiczorek, Peter Karl Szczepanek, Rafał Klimkiewicz, Jan Nowak, Stanisław Mazuś, Janusz Muszyński, Marek S. Szczepański, Ireneusz Krosny, Teatr Pantomimy Migreska, Teresa Wodzicka, Ewa Sokołowska-Skorek, Tomasz Kordon, Maria Lipok-Bierwiaczonek, Chór Gimnazjum nr 3 im. Jana Pawła II w Tychach, Helena Golda-Błahut, Janusz Muszyński, ks. Teofil Grzesica, zespół Dżem, zespół Cree, Eryk Pudełko, Henryk Jan Botor, Ryszard Czernow, Wojciech Łuka, Michał Litkiw, Dominik Gajda, Marcin Zimnal, Mateusz Krzyżowski, Grupa Artystyczna Teatr T.C.R., Aleksandra Matuszczyk, Kamilla Baar, Mateusz Krzyżowski, Tomasz Wenklar, Sebastian Riedel, AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy.

Uroczysta gala wręczenia nagród odbędzie się 21 marca o godz. 18.00 w Mediatece. W części artystycznej wystąpi jeden z najsłynniejszych zespołów akordeonowych na świecie – Motion Trio w składzie: Janusz Wojtarowicz, Paweł Baranek i Marcin Gałążyn, z towarzyszeniem AUKSO – Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia.

MK



MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W TYCHACH
ul. Bohaterów Warszawy 26
43-100 Tychy
32 438 20 61
kultura.tychy.pl



AUKSO — ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
43-100 Tychy
32 479 19 50
aukso.pl



MUZEUM MIEJSKIE W TYCHACH
pl. Wolności 1
43-100 Tychy
32 327 18 20
muzeum.tychy.pl



TEATR MAŁY W TYCHACH
ul. ks. kard. A. Hłonda 1
43-100 Tychy
32 227 20 67
teatrmaly.tychy.pl



MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W TYCHACH
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
43-100 Tychy
32 227 04 54
mbp.tychy.pl



fol. Wojciech Łuka

Jubileuszowa wystawa w Galerii OBOK

POLECAMY

2 lutego odbędzie się wernisaż jubileuszowej wystawy Tyskiego Środowiska Artystycznego – będzie to rozpoczęcie obchodów roku 30-lecia Miejskiej Galerii Sztuki OBOK. Na wystawie zobaczymy prace 52 artystów mieszkających lub tworzących w Tychach – twórców z kilkudziesięcioletnim dorobkiem, a także debiutantów. Jak mówi Wojciech Łuka, kurator MGS OBOK, wystawa będzie tak różnorodna, jak różnorodni są sami artyści.

Jubileuszowa ekspozycja, a także towarzyszący jej katalog będą nawiązywać do analogicznego wydarzenia, które 30 lat temu zainauguowało

działalność galerii. Pierwsza wystawa w 1994 roku także prezentowała tyskie środowisko artystyczne i bardzo ciekawe jest to, że kilka osób, które pokazywały swoje prace wtedy, bierze udział także w wystawie z okazji trzydziestolecia – mówi Wojciech Łuka. Jednocześnie zobaczymy swego rodzaju sztafetę pokoleniową, bo pojawia się też kilku absolutnych debiutantów, świeżo upieczonych absolwentów uczelni artystycznych.

Wśród artystów, którzy brali udział w wystawie w 1994 roku i ponownie zaprezentują swoje prace po 30 latach, jest m.in. Elżbieta Kuraj, która była też pierwszą kuratorką galerii. Są też Ireneusz Botor, Sonia Pryszcz-Botor, Krzysztof Goraj, Zdzisław Kielczykowski, Janusz Karbowniczek, Stanisław Mazuś, Beata Wąsowska i Wojciech Łuka. *Ta ekspozycja pokazuje nam też, jak wielu kolegów i koleżanek od nas odeszło w ciągu tych trzydziestu lat. Oni wypełniali przestrzeń artystyczną miasta i w pewnym sensie chciałbym, aby ten jubileusz był też hołdem dla nich. Ale pojawiło się nowe pokolenie i widać duży potencjał twórczy tyskiego środowiska.*

Do udziału w wystawie zostali zaproszeni wszyscy profesjonalni twórcy mieszkający lub pracujący w Tychach. *Była to okazja do nawiązania czy też odświeżenia kontaktów pomiędzy artystami i galerią – mówi Wojciech Łuka. Zainteresowanie przerosło nasze oczekiwania, stąd decyzja o przesunięciu terminu wernisażu na 2 lutego [pierwotnie był zaplanowany na 26 stycznia]. Swoje prace dostarczyło pięćdziesięciu dwóch artystów. Wyboru swoich prac dokonali sami twórcy. Mamy więc duże bogactwo form, środków i treści. Jest malarstwo, grafika, plakaty, rzeźby, tkanina, biżuteria artystyczna. Podczas wernisażu każdy z artystów będzie przedstawiony, będzie też miał możliwość wypowiedzenia się. A ponieważ to jubileusz, będzie także tort – podobnie, jak wystawa, wielobarwny i wielosmakowy. Serdecznie wszystkich zapraszam, bo będzie to okazja do spotkań, wspomnień i wielu ciekawych rozmów – dodaje kurator Galerii OBOK.*

Sylwia Witman

Homo viator wraca do domu

POLECAMY

Henryk Sienkiewicz napisał *Latarnika* w 1880 roku, a inspiracją była autentyczna notatka prasowa. Od lat ta nowela znajduje się na liście obowiązkowych lektur szkolnych, ale dla sceny odkrywa go na nowo spektakl w Teatrze Małym w Tychach.

Kiedy pytam znajomych o Sienkiewiczowską nowelę *Latarnik*, u większości pojawiają się przebłyski ze szkoły podstawowej. Kojarzą, że to opowieść o mężczyźnie, który siedzi w latarni i rozmyśla, świta im motyw patriotyzmu, emigracji, tęsknoty. Ja sama, kiedy mój syn omawiał tę lekturę na lekcji polskiego, miałam to właśnie, szablonowe myślenie. Ale kiedy już sięgnęłam po ten tekst po latach, zdziwiłam się bardzo, że „sprzedaje się” go nastolatkom jako lekturę z motywem i morałem, podczas gdy w pełni zrozumiała zdaje się być tylko dla dojrzałych, doświadczonych życiowo dorosłych. I pojawiła się we mnie artystyczna chęć, albo nawet potrzeba, opowiedzenia tej historii z należytą jej uwagą i czułością.

Ale wcale nie było tak, że *Latarnik* był moim pierwszym pomysłem, gdy dyrektor Teatru Małego w Tychach, Paweł Drzewiecki, zaprosił mnie do wyreżyserowania spektaklu. Właściwie wcale o tej noweli nie myślałam, bo skoro to opowieść o mężczyźnie, który siedzi w latarni i snuje refleksje, w pierwszej chwili wydało mi się niemożliwe, by uczynić z tego atrakcyjną dla widza inscenizację. Przekonała mnie wizja Pawła Drzewieckiego na cały teatralny sezon. Zwłaszcza, że sezon 2023/2024 zatytułowany jest *Autor – Widz* i ma zwracać uwagę na rolę autora i dramatu w procesie pracy nad widowiskiem scenicznym. Teatr postawił na bardzo spójny program i pielęgnowanie więzi międzyludzkich (kilkuletni plan zatytułowany jest *Relacje 2.0*). Bo przecież to właśnie relacje tworzą przestrzeń, jaką w strukturze obywatelskiej zajmuje konkretny człowiek. I zaczęłam się zastanawiać, jaką rolę w tej strukturze pełniłby Sienkiewiczowski bohater. W XIX wieku i dzisiaj. Mężczyzna, który siedzi w latarni i rozmyśla.

Z dużą przyjemnością zasiadłam do adaptowania noweli Sienkiewicza. Rozwinęłam kilka wątków, udratyzowałam spotkania latarnika Skawińskiego z mieszkańcami Aspinwall. Spodobało mi się, że główny bohater to *homo viator* – człowiek podróży, wędrowiec, pielgrzym. I ten popularny w literaturze motyw, według którego każdy podróżujący wraca z drogi odmieniony. A jeśli ktoś wędruje przez czterdzieści lat? Jak bardzo różni się wtedy siedemdziesięcioletni, zmęczony mężczyzna od chłopca, który opuszczał Polskę?

Zależało mi, aby Skawińskiego zagrał aktor wyjątkowy i wybitny, taki, który ukaże bohatera w szerszej paletce barw niż ta narzucona przez szkolne interpretacje. Teatr Mały w Tychach nie ma stałego zespołu aktorskiego, więc mogłam wybierać dowolnie. Ale nie musiałam zastanawiać się długo: wymarzyłam sobie, że *Latarnika* zagra Lech Mackiewicz, aktor Teatru Miejskiego w Gliwicach i choć nie znaliśmy się wcześniej osobiście, miałam nadzieję, że moja propozycja wyda mu się ciekawa. Na szczęście

tak było. W roli konsula Falconbridge'a obsadziłam Tomasza Lipińskiego z Teatru Bagatela w Krakowie, a w roli strażniczki portowej Johns doskonale znaną tyszanom Annę Białoń (Teatr Mały w Tychach). W ten sposób skompletowałam na scenie *dream team*, ale także za kulisami postawiłam na współpracowników, z którymi zrealizowaliśmy spektakle w wielu teatrach w całej Polsce. Za scenografię i kostiumy odpowiada Natalia Kołodziej, muzykę skomponował Dominik Strycharski, a o konsultacje w zakresie ruchu scenicznego poprosiłam Bartosza Bandurę.

Jako adaptatorka i reżyserka *Latarnika* postawiłam sobie za punkt honoru stworzenie nowoczesnej i wyestetyzowanej opowieści o poszukiwaniu swojego miejsca w świecie, demonach, które to uniemożliwiają, i samotności, która jest tyleż udręką, co wyborem. Przedmiotem tęsknoty może być przecież nie tylko ojczyzna, ale też inne miejsca i ludzie, zapachy i dźwięki. I wszystkie one tak samo mocno zaburzają spokój i nie pozwalają na znalezienie swojej przystani.

Lech Mackiewicz, aktor, twórca roli latarnika Skawińskiego.

Co w *latarniku Skawińskim* jest interesującego dla twórcy tego postać aktora?

Podobnie jak Skawiński, ja też mam doświadczenia emigracyjne i dla mnie najciekawsze jest chyba to, że mogę skonfrontować moje przeżycia z przeżyciami postaci. Dziś jest łatwiej wrócić z emigracji, ale kiedy wyjeżdżałem z komunistycznej Polski, stałem się, tak jak Skawiński, emigrantem politycznym.

Moje postrzeganie Polski jako zjawiska też bardzo się na przestrzeni lat zmieniło i konfrontowanie tego z literaturą i ze sceną jest bardzo ciekawe. Poza tym w tej adaptacji i w pomysłach inscenizacyjnych znalazła się postać kobieca, czyli mamy takie konkretne, emocjonalne odniesienie, takie ludzkie. No i *Latarnik* jest o latarniku, a ja gram *Latarnika*, to też jest dla mnie ważne, że nie jestem tu elementem układanki, a jej podmiotem.

Kogo chciałbyś wykreować na scenie w przyszłości?

Coś musi do mnie przemówić, coś zaciekać. Tak jak to było z *Latarnikiem*. Uważam się – może to zabrzmie nieskromnie, ale tak sądzę – za aktora misyjnego, w jakiś sposób wybitnego, ale niedocenionego. Wiem, że wielu aktorów tak uważa, ale ja mam podstawy twierdzić, że w moim wypadku naprawdę tak jest. Miałem okazję grywać z takimi aktorami, jak Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Essie Davis, zagrałem tytułowego Idiotę wg Dostojewskiego w Teatrze Stanowym w Adelajdzie, byłem w czołówce aktorów teatralnych Australii. Miałem wtedy poczucie, że jestem w dobrym miejscu. Po powrocie do Polski bywało różnie, ale *Latarnik* jest jedną z takich postaci, które są mi bliskie, i cieszę się, że mogę się z nim mierzyć. Nie mam potrzeb, żeby zagrać na przykład *Króla Leara*. Reżyserowałem ten dramat w Playbox Theatre w Melbourne, spektakl jeździł po świecie, graliśmy go m.in. w Globe Theatre w Tokio, ze spektakli wyreżyserowanych przez Polaków pokazywano tam jeszcze tylko *Hamleta (IV)* Andrzeja Wajdy. Może chciałbym zagrać kiedyś Pana Kleksa? Marzy mi się spektakl na podstawie scenariusza filmu *Million Dollar Baby*, w którym mógłbym zagrać z moją żoną, Alicją. Ja zagrałbym postać kreowaną w filmie przez Clintę Eastwooda, a Alicja bokserkę, którą grała Hilary Swank.

Jak wygląda Twoja praca nad rolą *Latarnika*?

Uczę się tekstu, analizuję motywację Skawińskiego, układam logistykę emocji i zdarzeń sceniczych. W tym spektaklu to trudne, bo Skawiński dość skrótowo i anegdotycznie opowiada o wielu sytuacjach, w których się znalazł, więc mierzę się z dużym wyzwaniem, żeby to wypełnić i uwiarogodnić. Sprawić, żeby stało się prawdą wszystko to, co może wydać się bujną.



fol. Małgorzata Polko

Natalia Kołodziej, autorka scenografii i kostiumów.

Co było dla Ciebie punktem wyjścia przy tworzeniu scenografii do *Latarnika*?

Intuicja poprowadziła mnie do zbudowania nieoczywistej przestrzeni sugerującej wnętrze latarni. Myśląc o kształcie, formie i funkcjach latarni, zbudowałam makietę okrągłej platformy z fragmentem barierki. Latarnik, przesuwaną barierkę, wprowadza w ruch pierścień okalający platformę, tym samym porusza zamocowane w nim światło, światło latarni. Maszynę osadziłam w farbowanej tkaninie artystycznej, której kolorystyka wyraźnie nawiązuje do wody, powietrza i nieba. Z tkaniny wyłaniają się wykonane przez znakomitą rzeźbiarkę, Martę Sucherską, pagórki i naturalnej wielkości mewy. Starłam się minimalistycznie, a zarazem malarsko uchwycić obraz miasteczka Aspinwall.

W co ubrałaś bohaterów *Latarnika*?

Kostiumy uszyte są ze „świata scenografii”. Farbowałam i malowałam każdą tkaninę, z której powstały zarówno elementy scenografii, jak i kostiumy aktorów. Ich kolorystyka powoduje, że postacie w spektaklu dosłownie zanurzają się w świecie *Latarnika*.

Dominik Strycharski, kompozytor.

Jaka jest muzyka, którą tworzysz do spektaklu *Latarnik*?

To muzyka nowoczesna, oddająca świat wewnętrzny bohatera, cały wielki bagaż doświadczeń, wspomnień i emocji, które on ze sobą niesie. SkaWiński opowiada o różnych aspektach swojego życia, wiele rzeczy jest niedopowiedzianych, więc muzyka ma za zadanie nakreślić pejzaż wnętrza człowieka, który żyje w swojej własnej rutynie i ta muzyka opowiada właśnie o tej rutynie. Z jednej strony podkreślając jej powtarzalność, z drugiej, pokazując całą emocjonalną głębię.

Jak wygląda proces tworzenia muzyki teatralnej?

Muzyka do *Latarnika* powstaje w trakcie prób i staram się mieć kontakt z tym, nad czym pracują aktorzy i aktorki, a są to dość duże ciągi monologów i rozmów. Następnie po odczytaniu energii próby i energii aktorów i aktorek, którzy na mnie bardzo działają i mają wpływ na to, jak tworzę, komponuję. Są takie spektakle, kiedy tworzę muzykę podczas prób, ale akurat w tym przypadku robię to w domu. Próbuję narysować ten świat dźwiękowy sam. Uznałem, że skoro nasz *Latarnik* jest samotny, to ta muzyka musi wypływać z samotności. Ale jednocześnie na próbach dużo wspólnie przycinamy. Nigdy nie traktuję muzyki teatralnej jako gotowej i skończonej, więc na próbach stosujemy różne zabiegi. Tworzę muzykę z warstw. Wykorzystujemy różne warstwy w różnych momentach spektaklu, od pełnej aranżacji po pojedyncze dźwięki. I to doskonale działa.

Alina Moś
reżyserka spektaklu *Latarnik*

Śpiewaczy entuzjazm chórzystów

WYDARZYŁO SIĘ

Styczniowe koncerty kolęd w tyskich kościołach mają swoją utrwaloną tradycję wkomponowaną w kulturowo-religijne kalendarium miasta. Znaczące miejsce w tym muzycznym cyklu zajmuje konkurs chórów, którego 33. edycja została zwieńczona koncertem laureatów w sobotnie popołudnie 20 stycznia, w kościele pod wezwaniem św. Marii Magdaleny.

Tegoroczny konkurs, jak zwykle sprawnie zorganizowany przez Miejskie Centrum Kultury, został przeprowadzony dwuetapowo. Pierwsza część odbyła się w formie przesłuchań nagrań kolędowych, nadesłanych jeszcze w grudniu (zgodnie z regulaminem do 11 grudnia 2023 roku), dwiętnastu zespołów chórnych z różnych stron kraju. Z grona tych uczestników komisja konkursowa jednomyślnie wybrała 7 chórów, jako finalistów, z przywilejem uczestniczenia w drugim etapie – przesłuchaniach na żywo, 20 stycznia w tyskim Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego. W efekcie zmagania finałowych wyłoniono 4 najlepsze zespoły, uhonorowane laurami i nagrodami pieniężnymi.

Czy tegoroczny konkurs miał swoją specyfikę? Niewątpliwie tak. Zaznaczyła się ona już w samym doborze repertuarów, które sięgały zarówno po melodie utworów pochodzących ze skarbnicy śpiewów staropolskich, z XVI wieku, jaki i po kolędy nowsze, w mniejszym stopniu upowszechnione. Inną charakterystyczną cechą wykonywanych utworów była niezwykle zróżnicowana forma kompozycji i harmonicznym opracowań kolęd popularnych. Spośród bardziej znanych wyróżniły się mistrzowskie harmonizacje wybitnych twórców z XX w. – Stanisława Niewiadomskiego, Feliksa Nowowiejskiego, Feliksa Rączkowskiego i Józefa Świdra. Wybrzmiały też bardzo pięknie zupełnie nowe opracowania kolęd autorstwa cenionych współczesnych kompozytorów – Henryka Jana Batora, Michała Brożka, Jacka Glenca, Pawła Łukaszewskiego i Piotra Pudełki. Czasem ta sama tradycyjna kolęda, dzięki śmiałym, nowatorskim aranżacjom chóralnym, przybierała zupełnie inny wyraz artystyczny.

Niewątpliwie na wyjątkowość tegorocznych przesłuchań konkursowych miała wpływ zróżnicowana obsada zespołów. Znalazły się wśród nich duże chóry akademickie i szkolne: z Uniwersytetu Ekonomicznego z Katowic, z Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego z Warszawy, a także Chór młodzieżowy z I Liceum Ogólnokształcącego z Rybnika. Oprócz tych imponujących liczebnie chórów mieszanych, z dominacją młodych głosów, wystąpiły chóry mniejsze, o charakterze kameralnym, prezentując również wysoki poziom artystyczny.

W ogóle należy stwierdzić, że wybrana finałowa siódemka wykazała się znakomitą dyspozycją wykonawczą. Jedyne artystyczne niuanse mogły decydować o podziale nagród. Nie da się ukryć, że w konfrontacji konkurujących ze sobą chórów, zbliżonych poziomem przygotowania wokali-



fol. Włodzimierz Chrzanowski

nego, nieraz czynnikiem decydującym może być chwilowa dyspozycja zespołu w ramach danej prezentacji. Wśród walorów ocenianych zespołów na osobne podkreślenie zasługuje duża muzykalność chórzystów, czystość brzmienia, prawidłowa dykcja, wyrównane głosy, współpraca z dyrygentką, dyrygentem, i pięknie oddany klimat śpiewanej kolędowej modlitwy. Atutem nagrodzonych chórów stało się też umiejętne zaznaczenie w prezentowanych śpiewach różnicowania formalnego – odmiennego wybrzmiewania kolęd o wydźwięku hymnów kościelnych, a innego w przypadku kolęd typowo kołysankowych lub pastorałek o charakterze ludowym. W pojedynczych przypadkach pewnym mankamentem w doborze repertuaru, i jednocześnie efektem niekorzystnym w odbiorze, stało się wykonywanie dwóch utworów o tym samym lub bardzo zbliżonym charakterze, gdy przykładowo były to dwie kolędy typowo kołysankowe. Taki brak skonstrastowania mógł obniżyć końcową ocenę jurorów. Chórzyści wykonywali kolędy z nieukrywaną radością i zadowoleniem. Ten entuzjazm śpiewaczy udzielał się członkom komisji konkursowej oraz wszystkim zgromadzonym słuchaczom.

Ostateczna klasyfikacja finałowego przesłuchania chórów: I miejsce – Chór Uniwersytetu Ekonomicznego z Katowic (dyrygent Michał Brożek), II miejsce – Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego z Warszawy (dyrygent Michał Sławecki), III miejsce, dwa zespoły ex aequo – Chór Kameralny Auxilium z Krakowa (dyrygentka Karolina Patla, przygotowanie Stanisław Rzepiela) oraz Zespół Wokalny Vox Amici z Gliwic (dyrygent Krzysztof Hryczyszyn).

prof. dr hab. ks. Antoni Reginek
Muzykolog, konsultor komisji episkopatu Polski ds. muzyki sakralnej,
członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych



fot. Michał Janusiński



fot. Michał Janusiński

Rodzinna Opowieść Działkowa

TYSKI BANK KULTURY

W ramach jednego z projektów, które zostały wybrane do realizacji w zeszłorocznej edycji Tyskiego Banku Kultury, powstaje fotograficzna opowieść o ogródkach działkowych. Jest to opowieść o kontakcie z naturą, pasji, rodzinie i relacjach międzyludzkich. O kulisach projektu opowiada jego autor Michał Janusiński.

W ogrodzie odnaleźliśmy wiele tematów, które nas do siebie zbliżyły. Powstała między nami ogromna więź, której nigdy wcześniej tak silnie nie odczuwałem – tak o swojej relacji z dziadkiem Kazikiem pisze we wstępie do albumu Michał Janusiński, fotograf, laureat konkursów m.in. Śląska Fotografia Prasowa i Tychy Press Photo. Tematów nie szuka daleko; po prostu przygląda się uważnie temu, co go otacza.

To właśnie dziadkowi postanowił zadedykować album *R.O.D. Rodzinna Opowieść Działkowa*. Dziadek jest też jego głównym bohaterem. A nawet, w pewnym sensie, współtwórcą.

To bardzo osobista historia – mówi Michał Janusiński. Jako nastolatek zacząłem przyjeżdżać do dziadka na działkę i tak naprawdę dopiero tam go poznałem. Tam też zbliżyliśmy się do siebie. Siadaliśmy sobie razem, piliśmy kawę, obok był las, śpiewały ptaki. Bardzo mi się ten świat podobał. Oczywiście jak już przyjeżdżałem, to pomagałem dziadkowi w pracach, podpatrywałem, uczyłem się od niego.

Michał wykorzystuje zdobytą wiedzę – nadal uprawia ogródek, który przejął po dziadku. *Były takie lata, że codziennie jeździłem na działkę – mówi. Ostatnio miałem przerwę, ale w tym roku wracamy na ROD.*

Po diagnozie lekarzy i wykryciu raka dziadek uznał, że z racji wieku nie będzie się leczył i świadomie zrezygnował z pobytu w szpitalu. *Wolał być na działce. To właśnie tam dożył wieku osiemdziesięciu dziewięciu lat – wspomina wnuk. Kiedy robiłem porządki w mieszkaniu dziadków, trafiłem na piękne zapiski dziadka, które prowadził od 1991 roku. Zapisywał prawie każdy dzień: data, pogoda, temperatura. Co zostało zrobione na działce. Dzięki tym notatkom dziadek doszedł do perfekcji w hodowli: czerpał z doświadczeń lat poprzednich, wyciągał wnioski. Są tam też zapiski o mnie: że przyjechałem, w czym pomogłem, co zrobiłem. Do tego znalazłem piękny list, który dziadek napisał do mnie, gdy przeszedł zawał – doznał go oczywiście na działce i tam mu udzielano pomocy. Po tym napisał do mnie liścik: „za kilka dni posadź sałatkę, potem kalafior, odchwaść zielnik”. Stan był poważny, ale na szczęście dziadek wydobrzeł i wrócił do ogródka.*

Równocześnie z zapiskami dziadka powstawały zdjęcia. *Fotografuję od zawsze, codziennie dokumentuję wszystko, co mnie otacza. Więc zawsze, kiedy przyjeżdżałem na kawę i krepla do ogródka, fotografowałem: ogród, dziadka, rośliny, potem moje dzieci. Nie myślałem wtedy o albumie, ale teraz, w połączeniu z notatkami dziadka, to wszystko stanowi piękny materiał. To znakomicie udokumentowany kawał czasu, kawał życia.*

W zamyśle autora album ma być opowieścią nie tylko o jednej rodzinie, ale o całej społeczności, która zorganizowała się wokół ogródków działkowych. *Ogromna liczba ludzi korzysta z ogródków działkowych i ma tam swoje drugie życie – mówi Michał Janusiński. W albumie będzie kilka portretów, bo chcę pokazać te indywidualności. Kiedy zawoziłem dziadka na ROD, uczestniczyłem też w codziennym rytuale picia kawy. Zbierała się tam „rada starszych”, tak o nich myślałem. Każdy się w czymś specjalizował. Dziadek był ekspertem od pomidorów. Pewna pani nauczycielka uprawiała borówki, z których robiła wspaniałe nalewki i dżemy. Słynęła z nich. Był pan, który uwielbiał majsterkować. Kiedy coś trzeba było zbudować czy przerobić, on każdemu mógł pomóc, nigdy nie działało się to bez niego. Kolejna pani, też nauczycielka, hodowała tytki i wyrabiała z nich ozdoby. Chciałbym to pokazać, bo to jest cudowne, jak ci ludzie odnajdują tam swoje pasje, niezależnie od tego, kim są i co robią na co dzień zawodowo. Chciałbym, aby ta publikacja pokazała, jak ważną rolę pełnią ogródki działkowe.*

Premiera albumu *R.O.D. Rodzinna Opowieść Działkowa* jest zaplanowana na luty 2024 r.

Sylvia Witman

Luty w Art Music Clubie

TERAZ gRAMY

Wielbiciele starego dobrego bluesa i rocka nie mogą w Tychach narzekać na nudę, a to za sprawą Art Music Clubu, który dba o koncertowy repertuar z wysokiej półki. W lutym na klubowej scenie wystąpią dwa tribute bandy i dwaj dobrze znani muzycy z nowymi projektami.

2 lutego na scenie Art Music Clubu zagości zespół Comatherion, który zagra największe przeboje legendarnego łódzkiego zespołu Coma. Coma to formacja, która działa w latach 1998–2017 i inspirowała się muzyką Illusion, Pearl Jam i Led Zeppelin. Po zawieszeniu przez Comę dzia-

łalności grupa wiernych fanów postanowiła jeszcze raz przeżyć przygodę z muzyką, która dawała im radość przez 25 lat. Tak powstał Comatherion, który w pierwszy weekend lutego zagra w Tychach.

Tydzień później (9 lutego) inni muzycy oddadzą hołd idolowi podczas koncertu *Clapton – Tribute to Eric Clapton*. W programie są kompozycje zespołu Cream, nieśmiertelne hity z albumu *Layla and Other Assorted Love Songs*, standardy bluesowe i jazzowe oraz evergreeny mistrza gitary Erica Claptona z ostatnich dekad.

W ten sam weekend (10 lutego) na scenie Art Music Club po raz pierwszy zagospozą Andrzej Domżoł z zespołem oraz AtaktO. Andrzej Domżoł to gitarzysta, autor tekstów, kompozytor oraz założyciel kilku zespołów rockowych, w tym Silver Samurai, z którym wygrywał rockowe przeglądy, na przykład Żubrowiska w Pszczynie. Artysta grywał także gościnnie z zespołem Cree. AtaktO to tyski zespół pop-rockowy, który zadebiutował w 2021 roku i gra autorską muzykę w stylu polskiego pop-rocka lat 80. i 90.

Wreszcie 16 lutego sceną zawładnie Adam Kulisz z projektem *Kulisz Blues Session*. Autorski program i klasyczne bluesowe brzmienie zadowolą każdego wielbiciela tego gatunku muzycznego. Warto przypomnieć, że Adam Kulisz to – według ankiety kwartalnika „Twój Blues” – najlepszy polski wokalista bluesowy. Ale wielbicielom jego talentu i koncertowej energii nie trzeba tego przypominać.

SW

Umówmy się już dziś

TERAZ gRAMY

Tyska kameralna i warszawska sentymentalna. Dwie orkiestry umówiły się w Mediatece, by odbyć sentymentalną podróż przy dawnych melodiach polskiej przedwojennej rewii i kabaretu.

AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy czytelnikom miesięcznika „Ramy Kultury” przedstawiać nie trzeba. Skupimy się zatem na gościach kolejnego koncertu z cyklu AUKSO MODERN, który odbędzie się w Mediatece w Tychach już 24 lutego o godz. 19.00 – Warszawskiej Orkiestrze Kameralnej.

Orkiestra Warszawska, bo wspomina tętniącą życiem międzywojenną stolicę, będącą jednym z ważniejszych ośrodków kultury w tej części Europy, a Sentymentalna, ponieważ przenosi słuchaczy do minionych czasów polskiej rewii oraz kabaretu, do których lubimy powracać z melancholią. Bo kogo z nas nie wzruszają walce czy namiętne tanga z repertuaru Adama Astona, Wiery Gran, Mieczysława Fogga? Dodajmy, że czeka nas nie tylko wzruszenie dusz i serc, ale i poruszenie ciał. Zespół inspirowany także repertuarem tanecznym – aranżacjami i interpretacjami skocznych polek, porywających foxtrotów, rumb i slow-foxa, znanych z afiszy koncertów Henryka Warsa, czy orkiestry Artura Golda i Jerzego Petersburskiego. Nie zawaham się stwierdzić, że stopy niejednej szykownej pani i eleganckiego pana, którzy zasiądą tego wieczoru na widowni Mediateki, nie pozostaną w miejscu. Esencją spotkania obu orkiestr



fot. Wojciech Rudzki

będzie połączenie, w doskonałych proporcjach, ponadczasowego uroku melodii oraz szczypty współczesnej wrażliwości muzycznej.

Warszawska Orkiestra Sentymentalna zadebiutowała w 2015 roku podczas festiwalu Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. Rok później ukazał się pierwszy album zespołu, zatytułowany *Umówmy się na dziś*, który szybko zyskał uznanie zarówno krytyków muzycznych, jak i publiczności (m.in. „Wirtu@lne Gęśle” za najlepszą folkową płytę roku 2016).

Droga Publiczności, umówmy się zatem już dziś na 24 lutego w tyskiej Mediatece, by wspólnie poświętować. Lekko, sentymentalnie, tanecznie i radośnie!

Agnieszka Lakner

Teatr Zagłębia wzywa do wybaczenia!

POZA RAMY

9 lutego na sosnowieckiej scenie będzie miała premiera spektaklu *Persona. Ciało Bożeny*. To sztuka z przesłaniem, ale i dużą dozą humoru. Czego możemy się spodziewać?

Z autorem tekstu Hubertem Sulimą i reżyserem Jędrzejem Piaskowskim rozmawia Justyna Stolfik-Binda.

***Persona. Ciało Bożeny* to dość intrygujący tytuł, czy to jakaś prowokacja?**

Hubert Sulima: Jest to jakiś rodzaj prowokacji, ale takiej pozytywnej. Chcemy mówić o przebaczeniu, którego w naszym społeczeństwie jest coraz mniej, żyjemy w pogłębiających się konfliktach, wzrasta poziom nienawiści. Dlatego wymyśliśmy, że prowokacyjnie zajmiemy się tematem przebaczenia, a w środku wydarzeń ustawimy panią sprzątającą z Teatru Zagłębia, a nie jakieś wielkie i znane postaci życia społecznego.

Jaką zatem historię opowiada spektakl?

HS: W Teatrze Zagłębia od roku trwają próby do spektaklu *Persona. Ciało Bożeny*, który ma wyreżyserować bardzo znany polski reżyser, zainteresowany postacią Bożeny, pani sprzątającej. A zainteresował się nią dlatego, że pani Bożena jakiś czas temu zasłynęła w całym kraju, kiedy pewnego razu, zmywając naczynia, poczuła, że musi uciec. Uciekła i zaginęła. Całe miasto jej szukało, media nagłaśniały zaginięcie, policja poszukiwała Bożeny K. Znalaziono ją w lesie, ale kobieta zaniemówiła. Nic jej się nie stało, jednak nie chciała mówić i nikt nie wiedział dlaczego. Więc znany reżyser postanowił opowiedzieć jej historię. Wszystko ustalone, intensywne próby trwają od roku, tymczasem tydzień przed premierą obsada spektaklu dostaje wiadomość, że premiera zostaje odwołana... i wtedy zaczyna się cała akcja...

...i fabuła spektaklu mocno przenika się z rzeczywistością. Ale w rzeczywistości premiera jednak będzie miała miejsce?

Jędrzej Piaskowski: [śmiejąc]... nie ma innego wyjścia, premiera musi być...

Podejmujecie w spektaklu trudny temat. Czy wierzycie, że ludzie po jego zobaczeniu będą bardziej skłonni do wybaczenia?

JP: Mamy taką nadzieję. Liczę, że ten spektakl nakłoni widzów do tego, żeby spoglądać na swoją przeszłość, obecne życie i ludzi wokół w trochę inny sposób. Z większym zrozumieniem, które jest podstawą przebaczenia. Nie mam złudzeń, że można uczyć ludzi wybaczenia poprzez spek-



fot. archiwum Teatru Zagłębia

takl. To jest skomplikowany proces. My możemy tylko pokazywać, jak to może przebiegać w wymyślonych przez nas postaciach.

Mówimy o przebaczeniu, a tymczasem w tle odwieczne konflikty na linii Śląsk – Zagłębie czy Katowice – Sosnowiec. Czy ten wątek pojawi się w spektaklu?

HS: Wybraliśmy sobie takie pola konfliktów, którymi chcielibyśmy się zająć. Bo my się polaryzujemy na wielu polach, nie tylko politycznie, ale też często rodzinnie czy kulturowo, jak właśnie konflikt Śląsk – Zagłębie, który rzeczywiście pojawia się w spektaklu. My pozwalamy w tej sztuce spotkać się zwaśnionym stronom. Tak naprawdę. I mamy tu spotkanie brata i siostry, skłóconych od kilkunastu lat. Mamy Ślązaka i Zagłębiaka, ale mamy też spotkanie i wybaczenie pomiędzy Kaczyńskim i Tuskiem. To są absolutne fantazje, rzeczy, które nam się nie mieszczą w głowie, ale nam się wydaje prowokacyjnie, że takie obrazy należy sobie wyobrażać, pokazywać je, żebyśmy przynajmniej w głowie mieli, że właściwie – czemu nie?

I to wszystko tak bardziej na poważnie, czy jednak z odrobiną uśmiechu? Z jakim gatunkiem mamy do czynienia?

JP: Gatunek jest mieszany, aczkolwiek spektakl jest bardzo śmieszny. Nie jest to ani klasyczna komedia, ani farsa, raczej nasza własna forma, którą sobie konsekwentnie wypracowujemy. U nas humor nie jest takim pustym humorem, on pełni bardzo ważną funkcję, na której budujemy przestrzeń niemożliwą w rzeczywistości. Pozwala nam pokazać to, co chcemy.

Jędrzej Piaskowski i Hubert Sulima to znany duet reżysersko-dramaturgiczny. Tworzą razem od wielu lat i zdobywają najważniejsze teatralne nagrody. Ich najnowsze dzieło będzie można zobaczyć w Teatrze Zagłębia w Sosnowcu 9, 10, 11 lutego, 2 i 3 marca oraz 6 i 7 kwietnia.

Justyna Stolfik-Binda
Radio eM

KALENDARIUM

LUTY 2024

1 11.00

WARSZTATY

Ferie 2024

Malownicze witraże. Malarstwo monumentalne

rodzinne warsztaty artystyczne

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

10 zł

Prowadzenie: Natalia Sitko
Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
n.sitko@muzeum.tychy.pl

2 18.00

WERNISAŻ

30-lecie Miejskiej Galerii Sztuki OBOK

XXX MGO

wystawa zbiorowa Tyskiego Środowiska Artystycznego

Miejska Galeria Sztuki OBOK
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Miejska Galeria Sztuki OBOK

Wstęp wolny

5 17.00

SPOTKANIE

Bajkoopowiadacz

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

7 11.00

WARSZTATY

Ferie 2024 na sportowo

Zostań ekspertem Tyskiej Galerii Sportu

interaktywny test wiedzy o sporcie

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Kamil Hajduk
Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@tgs.tychy.pl

1 17.00

WARSZTATY

Ferie 2024

Malownicze witraże. Malarstwo monumentalne

rodzinne warsztaty artystyczne

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

10 zł

Prowadzenie: Natalia Sitko
Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
n.sitko@muzeum.tychy.pl

3 11.00

OPROWADZANIE

Poznaj Stadion Miejski i Tyską Galerię Sportu

Prowadzenie: Kamil Hajduk

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@tgs.tychy.pl

5 18.00

POKAZ FILMU

Andromeda – kino, jakie znamy

Turkusowa suknia (2022)

reż. Maryam Touzani

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

7 18.00

SPOTKANIE

Tury Kultury

Adam Sobierajski

Prowadzenie: Andrzej Kurdziel

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

6 17.00

WARSZTATY

Ferie w Klubie Wilkowyje MCK

W szklanej krainie

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22, 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

8 17.00

SPOTKANIE

Ferie w Klubie Wilkowyje MCK

Bal karnawałowy dla dzieci

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22, 691 770 344,
klub@mck.tychy.pl

1 18.00

SPEKTAKL

Ferie w Klubie Wilkowyje MCK

Polarna przygoda

Teatr Katarynka, Warszawa

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22, 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

3 20.00

KONCERT

Comatherion

Jakub Chmiel – wokal
Marcin Chodorowski – gitara wokal
Kamil Chilik – gitara
Leszek Kostka – gitara basowa
Łukasz Tomkiewicz – perkusja

Art Music Club
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club Tychy

50 zł, 70 zł

Bilety: stage24.pl lub w dniu koncertu w AMC

8 18.00

SPOTKANIE

Kopalnia namiętności

spotkanie z fotografką
Marzeną Abrahamik

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Ewelina Lasota
Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

8 18.30

STAND-UP

Pojedynek stand-up: Wojciech, Kaczmarczyk, Gajda, Nowaczyk

Teatr BELFEgoR
al. Niepodległości 32

Teatr BELFEgoR Fabryka Mistrzów

52,70 zł

Bilety: biletyna.pl

9 18.00

SPOTKANIE

Portrety Literackie

Adam Kaczmarczyk

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

9 20.00

KONCERT

Clapton – a tribute to Eric Clapton

Sebastian Stachurski
– gitara, wokół
Wojtek Kwieciński – gitara
basowa
Maciej Łosiewicz – organy
Hammonda, fortepian
rhodes
Robert Winczowski
– perkusja
Dominika Malec – wokół
Katarzyna Wnęć – wokół

Art Music Club
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club

60 zł, 80 zł

Bilety: stage24.pl lub w dniu kon-
certu w AMC

10 18.00

SPEKTAKL

Premiera
Henryk Sienkiewicz

Latarnik

reż. Alina Moś

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

25 zł

Kolejny spektakl:
11 lutego, godz. 15.00
23 lutego, godz. 18.00

Bilety: kasa Teatru Małego
w Andromedzie,
teatrmaly-tychy.interticket.pl

10 18.00

OPROWADZANIE

Stadion Miejski i Tyska Galeria Sportu wieczoro- wą porą

Prowadzenie: Piotr Zawadzki

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@tgs.tychy.pl

10 20.00

KONCERT

Andrzej Domżoł z zespołem i AtaktO

Andrzej Domżoł
– wokół, gitara
Hubert Domżoł – perkusja
Ruslan Michnowicz
– instr. klawiszowe, saksofon
Łukasz Czarnik
– gitara basowa

AtaktO w składzie:
Krzysiek Juszcak – wokół
Wojtek Kostecki
– instr. klawiszowe
Tomek Gawęcki
– gitara basowa
Olek Feliks – perkusja
Olek Stabla – gitara
Teksty: Krzysiek Juszcak

Art Music Club
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club

40 zł, 70 zł

Bilety: stage24.pl lub w dniu kon-
certu w AMC

12 9.00

SPEKTAKL

Henryk Sienkiewicz

Latarnik

reż. Alina Moś

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

15 zł, 20 zł

Spektakl wyłącznie dla grup
zorganizowanych

Kolejne spektakle:
12 lutego, godz. 11.00
13 lutego, godz. 9.00 i 11.00
21 lutego, godz. 9.00 i 11.00
22 lutego, godz. 9.00 i 11.00
23 lutego, godz. 11.00

Lekcja teatralna dla spektakli
z godz. 9.00 rozpoczyna się
o godz. 8.15, a dla spektakli
z godz. 11.00 rozpoczyna się o 10.15.

Bilety: 32 780 32 02
anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl

14 18.00

POKAZ FILMU

Kino francuskie

Twardo, miękko (2021)

reż. Emma Benestan

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

14 18.00

STAND-UP

Mama Na Obrotach Kiedyś a dziś

Teatr BELFEgoR
al. Niepodległości 32

Teatr BELFEgoR Fabryka Mistrzów

89 zł

Bilety: kupbilecik.pl

14 20.30

STAND-UP

Mama Na Obrotach Kiedyś a dziś

Teatr BELFEgoR
al. Niepodległości 32

Teatr BELFEgoR Fabryka Mistrzów

89 zł

Bilety: kupbilecik.pl

15 17.00

WYKŁAD

To jest sztuka!

Bunt, wiszące zegary i szalona muza. Salvador Dali

Prowadzenie: Katarzyna
Czapla-Durska

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

15 18.00

SPOTKANIE

Nieprzezroczyste. Historie chłopskiej fotografii

Spotkanie z Agnieszką Pajączkowską autorką książki

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

16 18.00

WYSTAWA

Okno na kulturę

Tyski Bank Kultury

wystawa zbiorowa laureatów TBK 2023

Gemini Park Tychy
ul. Towarowa 2

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

17 11.00

WARSZTATY

Aukso4Kids

Muzyka (w) ruchu: ekspresja

Mediateka

al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

30 zł

Bilety: ticketmaster.pl lub Mediateka (na godzinę przed koncertem)

19 18.00

POKAZ FILMU

Andromeda – kino, jakie znamy

Chungking Express (1994)

reż. Kar-Wai Wong

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

15 18.00

SPOTKANIE

Przed pierwszym gwizdkiem sezonu

spotkanie z Maximilianem Kothnym, członkiem zarządu Klubu Piłkarskiego GKS Tychy

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

goście: Maximilian Kothny (członek zarządu Klubu Piłkarskiego GKS Tychy S.A.) i Piotr Włodek (asystent zarządu) oraz piłkarz GKS-u Tychy. Prowadzenie: Tadeusz Musioł (Polskie Radio Katowice)
Zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@tgs.tychy.pl

16 18.00

SPEKTAKL

Produkcja własna

Córki króla Leara

reż. Karolina Przystupa

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

25 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

17 16.00

OPROWADZANIE

Tyski Klub Fotograficzny KRON. Śląsk 1978–1983

Prowadzenie: Ewelina Lasota

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

19 19.00

SPOTKANIE

Spotkanie z Podróżnikiem

Laponia. Szczyt Halti

Opowiada: Marzena Dec

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22, 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

16 20.00

KONCERT

Kulisz Blues Session

Adam Kulisz – wokal, gitara
Michał Kielak – harmonijka
Piotr Rożankowski – kontrabas
Dariusz Drązkiewicz – organy Hammonda
Krzysztof Mika – perkusja

Art Music Club
ul. Oświęcimska 53

Art Music Club

Wstęp wolny

Bilety: stage24.pl lub w dniu koncertu w AMC

17 18.00

OPROWADZANIE

Pierwsze zimowe historie na Browarze

Centrum Wycieczkowe Tyskich Browarów Książęcych
ul. Katowicka 9

Centrum Wycieczkowe Tyskich Browarów Książęcych

99 zł, 129 zł

Oprowadzanie tylko dla osób pełnoletnich

Bilety: Centrum Wycieczkowe Tyskich Browarów Książęcych

21 17.00

SPOTKANIE

Mozaika górnośląska

Śniadnia. Śląski underground

Spotkanie z Rafałem Księżykiem autorem książki

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Stanisław Ruksza
Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

16 9.00

SPEKTAKL

Spektakl dla grup zorganizowanych

Córki króla Leara

reż. Karolina Przystupa

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

15 zł

Bilety: anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl
32 780 32 02

17 18.00

SPEKTAKL

Produkcja własna

Córki króla Leara

reż. Karolina Przystupa

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

25 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

18 12.00

WARSZTATY

Teatr się dzieje

Rodzinne warsztaty interdyscyplinarne

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

10 zł

Bilety: kasa Teatru Małego w Andromedzie
teatrmaly-tychy.interticket.pl

21 18.00

SPOTKANIE

Karate po tysku

spotkanie z Danutą Fydą-Graneck, trenerką Oyama Karate w Tychach

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

zapisy: 515 717 430 (także SMSem)
k.hajduk@tgs.tychy.pl

22 9.00

SPEKTAKL

Produkcja własna
Henryk Sienkiewicz

Latarnik

reż. Alina Moś

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

15 zł, 20 zł

Spektakl dla grup zorganizowanych
Lekcja teatralna rozpoczyna się
o godz. 8.15.
Bilety: 32 780 32 02
anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl

22 17.30

KABARET

Na bis ciepcie lajbiki

kabaret Zdolni i Skromni

Teatr BELFEgoR
al. Niepodległości 32

Teatr BELFEgoR Fabryka Mistrzów

84,32 zł

Bilety: biletyna.pl

22 18.00

SPOTKANIE

Portrety Literackie

Anna Cieplak

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

24 11.00

KONKURS

Silesia Incognita 2024

finał Wojewódzkiego
Konkursu Wiedzy
o Regionie

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

24 19.00

KONCERT

Aukso Modern

AUKSO x Warszawska Orkiestra Sentymentalna

Marek Moś – dyrygent

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy

Warszawska Orkiestra
Sentymentalna w składzie:
Gabriela Mościcka – wokal
akordeon

Lena Nowak – klarnet, wokal
Kazimierz Nitkiewicz
– trąbka

Mateusz Kowalski – perkusja,
sjonalia, wokal

Jakub Fedak – wibrafon

Łukasz Owczynn timer
– kontrabas

Krzysztof Baranowski
– mandolina, gitara

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta
Tychy

70 zł, 100 zł

Bilety: ticketmaster.pl lub Mediateka
(na godzinę przed koncertem)

26 17.00

SPEKTAKL

Damski biznes

Teatr BELFEgoR
al. Niepodległości 32

Teatr BELFEgoR Fabryka Mistrzów

126,48 zł

Bilety: biletyna.pl
kolejny spektakl:
26 lutego, godz. 20.00

28 18.00

SPOTKANIE

Tury Kultury

Jolanta Fajkowska

Prowadzenie: Marcin
Michrowski

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Zimowe zwiedzanie z historią w tle

POLECAMY

Zimowa wycieczka po browarze z kawalerami, Ślązaczką i grzańcem – to nowość w ofercie Centrum Wycieczkowego Tyskich Browarów Książęcych.

Podczas zimowego zwiedzania goście poznają historie z początku XX wieku, kiedy to kawalerowie odpowiedzialni byli za przygotowanie zimowych wydarzeń dla pracowników. Program wycieczki obfituje w opowieści o zimowych tradycjach, niezwykłych postaciach i wydarzeniach, które miały miejsce na tym terenie.

W ramach Tyskiej Szkoły Degustacji przybliżamy zwiedzającym kulturę serwowania piwa i łączenia go z wyjątkowymi potrawami – mówi Helena Pokus z Centrum Wycieczkowego Tyskich Browarów Książęcych. Tyskie Browary Książęce to również centrum kultury i rozrywki. Pragniemy zaznaczyć swoje miejsce zarówno na turystycznej, jak i kulturalnej mapie Polski. Koncerty zespołów, wystawy czy wydarzenia kulturalne, imprezy, które będą dodatkową atrakcją, stworzą unikalną atmosferę, w której każdy znajdzie coś dla siebie. Przede wszystkim zapraszamy na wyjątkowe wycieczki, połączone ze spektaklami, takie jak „Nocne zwiedzanie” czy najnowsze „Zimowe historie”. Nasi niezawodni przewodnicy pozwolą spojrzeć uczestnikom na piwne dziedzictwo z innej perspektywy i podzielą się historią browaru z punktu widzenia mieszkańców tu kiedyś pracowników. To podróż w czasie i przestrzeni, która zaskoczy, oczaruje i zainspiruje.

Ważnym nowym punktem programu zwiedzania są linie rozlewnicze. Jako jedyni w Polsce otworzyliśmy trasę zwiedzania linii rozlewniczych. Było to miejsce dotychczas niedostępne. Dzięki temu na własne oczy możecie Państwo zobaczyć, jak wygląda etap pakowania piwa i logistyka. To atrakcja niedostępna w innych obiektach – dodaje Helena Pokus.

Bilety na wydarzenia i zwiedzanie są do kupienia na miejscu w Centrum Wycieczkowym Tyskich Browarów Książęcych. Wstęp od 18 lat.

SW



fol. Włodzimierz Chrzanowski

Powrót po ośmiu latach

WYDARZYŁO SIĘ

Tychy czekały na ten koncert prawie osiem lat! Ostatni raz Michał Czachowski wystąpił w naszym mieście z projektem Indialucia w 2016 roku, podczas Śląskiej Jesieni Gitarowej. I wtedy, i teraz (14 stycznia 2024 roku) wypełnił salę koncertową Mediateki niemal do ostatniego miejsca.

Projekt pod nazwą Indialucia (będącą zgrabnym połączeniem „Indii”, gdzie Czachowski wymyślił fuzję tamtej muzyki ze swoim ukochanym flamenco, oraz „Andaluzji” – ojczyzny tego drugiego gatunku) powstał ponad dwie dekady temu. Kilkadziesiąt osób, które były świadkami jednego z pierwszych koncertów duetu Michał Czachowski – Giridhar Udupa w salce Miejskiego Centrum Kultury w Tychach, z pewnością pa-

mięta początki projektu, jeszcze zanim na świecie ukazała się pierwsza płyta – o tytule *Indialucia* – która bardzo szybko zdobyła grono entuzjastów na całym świecie. Sukces projektu potwierdził, już w pierwszej dekadzie XXI wieku, drugi album *Acatao*.

Sztuką jest zobaczyć i usłyszeć ten międzynarodowy projekt na koncercie w Polsce. Indialucia bowiem – przez lata poszerzona personalnie, występująca ostatnio w składzie: Michał Czachowski (gitarra flamenco), Włoch Leo Vertunni (sitar), indyjski wirtuoz tabli Manish Madankar, grający na cajonie Hiszpan Isaac Peña Gonzalez i tancerka flamenco Anna Mendak – częściej koncertuje w USA, Kanadzie, Rosji, Meksyku, Kolumbii, Hiszpanii, Francji, Andorze, Włoszech, Niemczech, Austrii, Wielkiej Brytanii, Czechach, Słowacji, Węgrzech, Luksemburgu, Danii, Holandii, Malcie, Finlandii, Ukrainie, Mołdawii, Rumunii, Turcji, Indiach i Singapurze niż w naszym kraju.

Stąd tyski koncert był tak wyjątkowy i tak wyjątkowo został przyjęty przez publiczność, która zjechała do Mediateki z wielu zakątków Polski, a potem owacją na stojąco podziękowała muzykom i nie chciała opuścić tego magicznego miejsca bez bisów.

Podczas koncertu Michał Czachowski – niepraktykujący architekt z wykształcenia, przez wiele lat mieszkający w Tychach, a obecnie w Krakowie – zapowiedział kolejną płytę Indialucii, prawdopodobnie jeszcze w tym roku. Na razie w Mediatece przez całe niedzielne przedpołudnie realizowany był teledysk ją zapowiadający.

WWW



Mieczysław Wielomski / Tyski Klub Fotograficzny KRON, Hałdy, ok. 1978 r., ze zbiorów Muzeum Miejskiego w Tychach

Hałdy

TRZECIM OKIEM

Bohaterem trzydziestej odsłony cyklu jest Mieczysław Wielomski, organizator śląskiego środowiska fotograficznego, twórca m.in. takiej formacji, jak Tyski Klub Fotograficzny KRON (1976–1983; a od 1982 roku Samodzielna Grupa Twórcza KRON w Czechowicach-Dziedzicach). Członek Okręgu Śląskiego Związku Polskich Artystów Fotografików (od 1985 roku).

Czarno-białe zdjęcie wykonane z bliskiej odległości w zimowy dzień. Przedstawia stertę zużytych opon samochodowych na tle krajobrazu ze stożkowymi hałdami. Na pierwszym planie, na całej szerokości fotografii, rozrzucone ponad dziesięć opon samochodowych. Są bardzo duże, intensywnie czarne, lekko przyprószone śniegiem. Leżą w różnych konfiguracjach – pojedynczo lub na sobie. Bokiem lub na wprost obiektywu. Ich składowisko sięga do ponad połowy wysokości fotografii. Rozrzucone są na niewysokim usypisku ziemi, również intensywnie czarnej i delikatnie przyprószonej śniegiem. Za nim, po lewej stronie zdjęcia, pas łąki z trzema nagimi, niewysokimi drzewami. Przy lewej krawędzi fragment ażurowych ramion dźwigów używanych do obsługi hałd odpadów kopalnianych. Za usypiskiem węgla i łąką trzy duże hałdy w formie stożków.

Środkowa z przodu, dwie po bokach tuż za nią. Można odnieść wrażenie, że stoją w rzędzie. Pokrywający je śnieg nadaje im jasny kolor i niemal srebrzystą poświatę. Nad nimi gładkie, bardzo jasne niebo. Ta część fotografii dzięki barwom i surowej prostocie stożkowych hałd ma wręcz kosmiczną atmosferę. Kontrastuje także mocno z dolnym fragmentem zdjęcia z czarnymi oponami i usypiskiem węgla, na którym leżą.

Fotografia wykonana w Kopalni Węgla Kamiennego Brzeszcze, w ówczesnym województwie katowickim, obecnie to województwo małopolskie. Hałdy odpadów pokopalnianych, charakterystyczne dla górnośląskiego krajobrazu, były jednym z najczęstszych motywów prac fotografów z Tyskiego Klubu Fotograficznego KRON. Fascynowały swoim wyglądem oraz niedostępnością, bowiem jako obiekty przemysłowe obejmował je zakaz fotografowania.

W Muzeum Miejskim w Tychach zobaczyć można ekspozycję *Tyski Klub Fotograficzny KRON. Śląsk 1978–1983*. Jej kuratorzy, Ewelina Lasota i dr Michał Łuczak, przygotowali pierwszą krytyczną wystawę tej grupy, która rozwiązała się 40 lat temu. To pierwsza próba opracowania rozproszonego dorobku KRONu, która przywraca im ważne miejsce w historii polskiej fotografii, uzmysławiając aktualność podejmowanych tematów, bo już kilka dekad temu dostrzegli konsekwencje procesów, z którymi ciągle się mierzymy. Ekspozycja będzie dostępna do 17 lutego 2024 roku. Dostępny jest także katalog towarzyszący wystawie, zarówno w wersji elektronicznej (pdf), do bezpłatnego pobrania, jak i papierowej – zamówienia ze strony www.muzeum.tychy.pl/sklep lub osobisty odbiór w siedzibie Muzeum Miejskiego w Tychach. (Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego).

oprac. Gabriela Oleksy
Muzeum Miejskie w Tychach
tekst audiodeskrypcji: Fundacja Katarynka

Marek Moś
dyrektor

Filip Berkowicz
kurator

SEZON 9.6

TYCHY

Miejsce

MEDIATEKA
al. Piłsudskiego 16
Tychy

Bilety

ticketmaster®

Bilety na wydarzenia w ramach sezonu koncertowego AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy są dostępne w punktach sprzedaży Ticketmaster na terenie całego kraju, w sklepie in-

ternetowym www.ticketmaster.pl oraz w Mediatece na godzinę przed rozpoczęciem wydarzenia (w przypadku dostępności miejsc).

LUTY
2024



AUKSO x WARSZAWSKA ORKIESTRA SENTYMENTALNA
24.02 | godz. 19:00

cykl: **AUKSO MODERN**

M

organizatorzy:

TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



wyborcza.pl

TWOJE TYCHY



www.aukso.pl

AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy jest instytucją współprowadzoną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.