

N° 7

2022

03

RAINY KULTURY

marzec

ISSN 2720-2259

*Gabriela Muskata
na Festiwalu MOTYF*

TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE

weź mnie ze sobą!

BEZPŁATNY tyski miesięcznik kulturalny

Słowem wstępu

Łyżka dziegciu w beczce miodu

Miesiąc temu odniosłam się do pewnego archetypu (a może jednak stereotypu?) – kobiety jako istoty posiadającej niemal metafizyczny kontakt z naturą i graniczące z magią umiejętności korzystania z jej darów. Okazją do tego były oczywiście wydarzenia z naszego kalendarza kulturalnego. Dzisiaj temat kobiecości powraca do mnie z inną refleksją.

Przed nami XIV edycja Tyskiego Festiwalu Monodramu MOTYF. Jak żadna z dotychczasowych będzie ona zdominowana przez kobiety (mowa o spektaklach mistrzowskich, a nie części konkursowej, do której nabór w momencie pisania tego tekstu wciąż trwa). Mocna obecność kobiet, zarówno na festiwalu jak i w polskim monodramie, stała się jednym z głównych wątków mojej rozmowy z dyrektorem artystycznym festiwalu, Pawłem Drzewieckim.

Dopiero podczas pisania tekstu, który Czytelnicy znajdą na stronie obok, zadałam sobie pytanie: czy w ogóle powinniśmy o tym mówić? Kluczem przy wyborze spektakli nie była płeć. Są to po prostu jedne z najciekawszych monodramów granych obecnie na polskich scenach, które nie były dotąd pokazywane podczas MOTYFU. Dlaczego zwracamy uwagę na fakt, że tworzą je kobiety? Czy gdyby wybrano wyłącznie mężczyzn, także uznalibyśmy to za warte odnotowania?

Ta refleksja to okazja, by na nowo postawić sobie pytanie, na czym właściwie ma polegać równość płci. Na skrupulatnym przestrzeganiu parytetów czy całkowitym pominięciu kwestii płci przy ocenie osób i ich działań? Osobiście skłaniam się ku drugiemu. W trzeciej dekadzie XXI wieku równość płci w każdym wymiarze życia społecznego jest równie oczywista jak samo ich istnienie. Dlaczego więc ciągle o tym rozmawiamy? Czy to możliwe, że w kobietach nadal tkwi jakiś irracjonalny kompleks, nakazujący nam cieszyć się, gdy jesteśmy górą? Czy mitu o dyskryminacji nie wykorzystujemy jako łatwego wytłumaczenia naszych niepowodzeń?

Oczywiście mogę się mylić. Być może ta równość wcale nie jest taka oczywista i wtedy parytety mogą być użytecznym orężem. Tą łyżką dziegciu zamieszam w beczce miodu poprzedniego felietonu. Po więcej rozważań na temat kobiecości i męskości warto wybrać się w tym miesiącu do teatru.

Sylwia Witman

Wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Tychach, ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy, tel. 32 438 20 61, e-mail: redakcja@mck.tychy.pl **Redaktor naczelna:** Sylwia Witman, e-mail: ramykultury@kultura.tychy.pl **Zespół:** Daria Gawrońska, Małgorzata Król, Aleksandra Matuszczyk, Agnieszka Woszczyńska **Korekta:** Agnieszka Tabor **Layout:** Aleksandra Krupa i Bartek Witański **Blank Studio,** Marcin Kasperek **KlarStudio Skład i łamanie:** Magdalena Dziedzic **KlarStudio Druk:** Drukarnia AAPrint, Mikołów **Nakład:** 3.000 egz. **Foto na okładce:** Greg Noo-Wak

NIE PRZEGAP

Inne spojrzenie Ernesta Zawady

Do 11 marca w Miejskiej Galerii Sztuki „Obok” można oglądać wystawę malarstwa Ernesta Zawady, zatytułowaną *Przestrzenie koloru – inne spojrzenie*.

Na wystawę składa się najnowszy cykl prac malarских Ernesta Zawady, zrealizowany w konwencji abstrakcyjno-minimalistycznej. Obrazy nawiązują do motywów krajobrazowych, poprzez układy kompozycyjne lub rozwiązywania kolorystyczne. Artysta prezentuje tzw. nieprzedstawieniowe podejście do sztuki. Jest to malarstwo, które przede wszystkim oddaje stan ducha twórcy, jednak w dalszym kontekście – jak mówi sam autor – odnosi się do rzeczywistości realnej. *Poprzez swoją lapidarność sztuka ta zyskuje znaczenie medytacyjne, odwołując się do klasycznych kanonów estetyki, wyrażonych pojęciem harmonia – można przeczytać w katalogu wystawy.*

Warto skorzystać z okazji bliższego spotkania z twórczością Ernesta Zawady i jego „innym spojrzeniem”. Artysta ten został w ubiegłym roku doceniony na dwóch prestiżowych wystawach we Włoszech: na wystawie *Aqua Arte* w Wenecji i XIII Biennale we Florencji, gdzie zdobył II nagrodę. Jest wykładowcą akademickim, profesorem nauk o sztukach pięknych, dziekanem Wydziału Humanistyczno-Społecznego Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej.

Natomiast pod koniec marca do „Obok” zawita fotografia. To również będzie okazja, by kontemplować rozmaite spojrzenia na świat. Przed nami finał 22. edycji konkursu *Tychy Press Photo*. Dwie wystawy: prac nagrodzonych i wyróżnionych przez jury oraz mistrzowskich fotografii gościa specjalnego będzie można oglądać od 26 marca.

Sylwia Witman



Foto: Dominika Porwit



Krzysztof Szala

POLECAMY

„Paleta” w „Oknie na Kulturę”

„Okno na Kulturę” w Gemini Park Tychy zaprezentuje w marcu wystawę prac wykonanych w różnych technikach przez członków Klubu Twórców Sztuki „Paleta”. To działająca od ponad 20 lat grupa pasjonatów malarstwa, rysunku, grafiki i rękodzieła. Klub działa w strukturach Tyskiego Spółdzielni Mieszkaniowej Oskard.

Jako jedna z największych spółdzielni mieszkaniowych na Śląsku, TSM Oskard od samego początku swojego istnienia stawiała na tworzenie nie tylko przestrzeni mieszkaniowych, ale też budowanie obszarów dla życia kulturalnego i społecznego. Klub Twórców Sztuki „Paleta” powstał z inicjatywy Haliny Stanickiej, która zapoczątkowała cykliczne spotkania amatorów sztuki w Spółdzielczym Domu Kultury „Tęcza”. Od sześciu lat opiekunem grupy jest Aneta Mlaś.

„Paleta” ma na swoim koncie wiele wystaw zbiorowych i wyjazdowych plenerów malarskich, a jej członkowie są laureatami licznych konkursów oraz przeglądów sztuki. Klub liczy obecnie 20 aktywnych członków, którzy spotykają się raz w miesiącu, aby wspólnie malować. Ale nie tylko; wśród działań artystycznych znajdują się m.in. cykliczne warsztaty ceramiczne dla dzieci i rodziców, a od niedawna organizowane są także warsztaty z makramy. Jest to sztuka tworzenia ozdób z wiązanych sznurków, bez użycia jakichkolwiek narzędzi. Uczestnicy warsztatów poznają i ćwiczą podstawowe węzły i ich kombinacje. W efekcie powstają niezwykle dekoracje.

Efekty prac Klubu Twórców Sztuki „Paleta” będzie można obejrzeć na wystawie rysunku, ceramiki i makramy, która będzie prezentowana w „Oknie na Kulturę” od 19 marca do 8 kwietnia.

red.



Foto: Piotr Gaska

Monodram jest kobietą

XIV edycja Tyskiego Festiwalu Monodramu MOTYF jest wyraźnie sfeminizowana. Trzy spektakle mistrzowskie to trzy wspaniałe kreacje znakomitych aktorek, z których jedna swój monodram wyreżyserowała, a druga jest współautorką tekstu. W trzecim przypadku za reżyserię i tekst także odpowiadają kobiety.

Dyrektor Teatru Małego w Tychach i dyrektor artystyczny Festiwalu MOTYF Paweł Drzewiecki zapewnia, że kluczem przy wyborze spektakli mistrzowskich tej edycji nie były wątki feministyczne, przyznaje jednak, że obecnie to właśnie kobiety realizują najciekawsze produkcje tego rodzaju.

Gdy rozstrzygała się kwestia ostatniego spektaklu mistrzowskiego, miałem przez chwilę taką myśl, że ta edycja MOTYFU powinna otrzymać podtytuł „Monodram jest kobietą” – mówi Paweł Drzewiecki. To byłoby jednak krzywdzące dla uczestników części konkursowej, gdzie mamy bardzo wiele spektakli niekobięcych. W tej chwili (w chwili oddania tego numeru do druku, przyp. SW) nie mogę jeszcze powiedzieć, jakie spektakle zobaczymy w konkursie, bo wciąż napływają zgłoszenia. Mogę jednak zapewnić, że poziom jest bardzo wysoki. Mam wrażenie, że konkurs zaczął się już w momencie eliminacji, a na scenie Teatru Małego odbędzie się jego ścisły finał. Chcemy wybrać od pięciu do siedmiu spektakli, które powalczą o nagrody, ale już teraz wiem, że ich wybranie nie będzie łatwe.

16 marca festiwal zainauguruje monodram *Podróż do Buenos Aires* w wykonaniu Gabrieli Muskały. To aktorka coraz bardziej rozpoznawalna i widzowie na pewno znają jej twarz z kina lub telewizji – opowiada dyrektor teatru. *Gabriela Muskała przez wiele lat była związana z Teatrem Jaracza w Łodzi, tam też zaczęła regularnie realizować swoje monodramy. Od kilku lat jest etatową aktorką Teatru Narodowego w Warszawie. Co ciekawe, jest też współautorką tekstu „Podróż do Buenos Aires”. Od kilku lat siostry Gabriela i Monika Muskała piszą sztuki teatralne pod pseudonimem Amanita Muskaria i są już cenionymi dramatopisarkami w polskim teatrze. Kilka lat temu w ramach Teatru Konesera prezentowaliśmy w Tychach spektakl pt. „Daily Soup” z Januszem Gajosem i Danutą Szaflarską. To także był tekst tego duetu.*

Drugiego dnia festiwalu – 17 marca – zaprezentowany zostanie monodram *Matka Makryna* w wykonaniu i reżyserii Ireny Jun, tegorocznej przewodniczącej jury festiwalu.

Sam monodram ma w tej chwili około pięciu lat, ale był absolutnym przebojem w chwili, kiedy się pojawił w repertuarze Teatru Studio w Warszawie – mówi Paweł Drzewiecki. Irena Jun jest wybitną artystką i, obok Krystyny Jandy, królową polskiego monodramu.

Na tekst *Matki Makryny* składają się ciekawe źródła literackie: z jednej strony poemat Juliusza Słowackiego, który podejmował wątek bohaterki, a z drugiej strony proza Jacka Dehnela. Makryna to postać autentyczna. W XIX wieku, kilkanaście lat po upadku powstania listopadowego, siostrę Makrynę Mieczysławską uznano za uosobienie męczeńskich losów Polski, cudotwórczynię i świętą. Historia zbiegłej, prześladowanej przez prawosławny kler unickiej mniszki z Mińska przemawiała do wyobraźni polskich wieszczów epoki romantyzmu oraz papieży. Matka Makryna została przeoryszczą nowo powołanego zakonu. Po latach okazało się, że tak naprawdę nigdy nie była zakonnicą.

Ostatni z mistrzowskich monodramów, który zostanie pokazany 20 marca (przed pokazem nastąpi ogłoszenie werdyktu i wręczenie nagród), to także historia kobiety, która w pewnym okresie swojego życia zdecydowała się ukrywać prawdziwą tożsamość. Mowa o Zofii Stryeńskiej, najbardziej znanej – obok Tamary Łempickiej – polskiej malarki dwudziestolecia międzywojennego. Aktorka Dorota Landowska, wraz z reżyserką Joanną Lewicką i autorką tekstu Anną Dudą, buduje portret artystki, zmagającej się z rzeczywistością, w której nie istniała możliwość rozwoju artystycznego i zawodowego kobiety. Historia Zofii Stryeńskiej to opowieść o rozdarcu między miłością do męża a miłością do malarstwa i potrzebą realizowania się w sztuce.

Z Dorotą Landowską pracowałem w Teatrze Polskiego Radia i miałem przyjemność ją reżyserować – przedstawia artystkę Paweł Drzewiecki. To ogromna klasa w wymiarze ludzkim i aktorskim. Pani Dorota ma wielki szacunek dla słowa i szlachetne podejście do pracy ze słowem. Obecnie jest aktorką Teatru Polskiego w Warszawie, ale ten monodram powstał zupełnie poza jej pracą w teatrze instytucjonalnym. Zyskał duże uznanie i został niedawno przeniesiony do Teatru Telewizji.

W konkursowym jury obok Ireny Jun zasiadają Kamilla Baar i Paweł Drzewiecki. Wydarzeniem towarzyszącym tej edycji MOTYFU będą pokazy, zrealizowanego w 2021 roku, projektu *Zapiski z zamknięcia: sztuka handlu – handel sztuką*. Była to produkcja Teatru Małego w Tychach, inspirowana doświadczeniami pandemii. Podczas MOTYFU będzie można nabyć płytę z zapisem kolejnych odsłon tego 24-godzinne monodramu w wykonaniu Kamilli Baar.

Sylwia Witman



Franciszek Wyleżuch, *Kopalnia*, linoryt, 1970

Różne oblicza wielkiego przemysłu

Jako temat przygotowywanej właśnie wystawy *Tony przemysłu*, Muzeum Miejskie w Tychach wybrało dziedzictwo przemysłowe, zarówno w kontekście Tychów, jak i całego Śląska. Zaprezentowane zostaną prace ze zbiorów własnych muzeum. Koncepcja wystawy została przygotowana we współpracy z Uniwersytetem Śląskim.

Na ekspozycji zobaczymy wybrane prace autorów, którym Muzeum Miejskie w poprzednich latach nierzadko poświęcało osobne odsłony. Franciszek Wyleżuch, Jan Nowak, Stanisław Gadomski – to niektóre z tych nazwisk.

Wszyscy to twórcy okresu powojennego, jednak prace w rozmaity sposób podchodzą do tematu krajobrazu industrialnego i człowieka w tym krajobrazie – mówi dr Patryk Oczko z Muzeum Miejskiego w Tychach. Od socrealizmu i zachwyty rozmachem po krytykę. Jest praca Franciszka Wyleżucha z lat 70. o tematyce – można powiedzieć – wręcz ekologicznej. Mamy pracę twórcy amatora, który pokazał kopalnię ze swojej osobistej perspektywy. Podejścia do tematu cechuje więc duża różnorodność. Mamy monumentalne huty i kopalnie, mamy też portrety ludzi, jakby nieco zagubionych w skali wielkiego przemysłu.

Na uwagę zasługuje fakt, że wystawa *Tony przemysłu* jest wynikiem współpracy Muzeum Miejskiego w Tychach z Uniwersytetem Śląskim i powstała podczas zajęć studiów podyplomowych, prowadzonych przez dra Patryka Oczkę.

Prowadzę zajęcia – Warsztaty metodyczne: organizacja wystawy, dla studentów Studiów Podyplomowych Historii Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – o organizacji projektu opowiada wykładowca. W ramach tych zajęć przeglądaliśmy zbiory Muzeum Miejskiego w Tychach pod kątem potencjalnego tematu

wystawy. Pracowaliśmy nad tym dwa semestry, początkowo zdalnie, potem już regularnie się spotykaliśmy. Z tych oględzin wyłoniło się kilka tematów, z których jako najciekawszy i bogato reprezentowany wybraliśmy temat przemysłowy.

Wybrano ponad 30 obiektów, z których znaczna część będzie prezentowana po raz pierwszy. Ale są też nazwiska zapewne dobrze znane bywalcom tyskiego muzeum. Zobaczymy prace: Zygmunta Acedańskiego, Ireneusza Batora, Jana Dutkiewicza, Stanisława Gadomskiego, Tomasza Jury, Romana Kalarusa, Benedykta Kubisty, Damiana Mazura, Zenona Moskwy, Jana Nowaka, Joachima Ogiewy, Eryka Pudelki, Aleksandra Raka, Bonifacego Śliwy, Czesława Ślosarczyka, Bogusława Trybusa, Franciszka Wyleżucha.

Twórcy reprezentują okres powojenny i różne wizje – wierne rzeczywistości, ale też ekspresyjne, daleko odbiegające od realizmu – opisuje Patryk Oczko. To nie tylko prace malarskie. Jest plakat Franciszka Wyleżucha związany z powstaniem Huty Katowice, są rysunki Stanisława Gadomskiego z czasów, kiedy był ilustratorem w „Trybunie Robotniczej”, zanim zajął się fotografią, z czego jest najbardziej znany. Mamy bardzo ciekawy zestaw rysunków, jego autorstwa z lat 50. XX wieku. Ireneusz Botor sięga w swojej pracy do przemysłu dawniejszego – jest namalowana przez niego Huta Paprocka w Tychach. Temat jest więc ujmowany z bardzo różnych perspektyw. Jest to bardzo istotną wartością tej wystawy.

Wyborem eksponatów, ich opisami i opracowaniem koncepcji wystawy pod kierunkiem Patryka Oczki zajmowało się 17 osób, słuchaczy studiów podyplomowych. Aranżacją całości zajął się Aleksander Celusta. Wystawę będzie można oglądać w Muzeum Miejskim w Tychach od 4 marca do 14 kwietnia.

Sylvia Witman



Foto: Jakub Kabus

Wierszośpiewanki nie tylko dla dzieci

O „Tyskim Banku Kultury”, jego ostatniej edycji i pomysłach, które dzięki niej dostały szansę, by się zmaterializować, pisaliśmy w poprzednim numerze „Ram Kultury”. Dziś zachęcamy, by bliżej przyrzeć się jednemu z dzieł, które powstały dzięki TBK. Mowa o wyjątkowym projekcie słowno-muzycznym, skierowanym do najmłodszych odbiorców kultury. Ale i starszym słuchaczom może on przynieść wiele radości.

Wierszośpiewanki to pięknie wydany album, zawierający płytę i książeczkę z szesnastoma piosenkami, skomponowanymi do znanych i lubianych wierszy Jana Brzechwy i Juliana Tuwima oraz równie wdzięcznych, chociaż mniej znanych utworów Stanisława Karaszewskiego. Piosenki wykonali Wanda i Grzegorz Ratajscy wraz z przyjaciółmi, a produkcją muzyczną zajął się znany tyski gitarzysta flamenco – Michał Czachowski, który wystąpił w tym projekcie zarówno w roli inżyniera dźwięku, jak i muzyka sesyjnego, grającego na wielu instrumentach.

W sprzedaży jest sporo płyt z piosenkami dla dzieci – mówi Michał Czachowski. Niestety większość z nich jest niskiej jakości muzycznej i wykonawczej, do tego bazuje na wyczerpanej formule dziecięcego popu, gdzie dominują niemal wyłącznie instrumenty elektroniczne. Na płycie Wandy i Grzegorza Ratajskich znajdziemy muzykę, która ujmie swoim ciepłem, naturalnością i prawdą. Choć nie są oni profesjonalnymi wokalistami, to trudno uwierzyć, że jest to ich pierwsze nagranie studyjne. Brzmiać tak, jakby śpiewała Barbara Krafftówna w duecie z Andrzejem Sikorowskim.

Grzegorz Ratajski jest znany w Tychach przede wszystkim jako architekt, jednak *Wierszośpiewanki* to nie jest jego pierwsza przygoda z muzyką. W latach 70. był członkiem zespołu bigbitowego Passaty. Tym razem śpiewa, gra na gitarze, gitarze basowej, banjo i ukulele. Warto podkreślić, że twórcy płyty korzystali z bardzo bogatego instrumentarium akustycznego. Młodzi słuchacze mogą zapoznać się z brzmieniem akordeonu, skrzypiec, całej gamy instrumentów perkusyjnych i wielu innych. A dodatkowo poznać różne gatunki muzyczne.

Na płycie są elementy polskiej muzyki ludowej, muzyki irlandzkiej, meksykańskiej, jazzu, bluesa czy rock and rolla – wylicza Czachowski. Słuchając znanych sobie wierszyków, dzieci będą mogły poznać różne stylizacje muzyczne. Dzięki

temu, że wykorzystano tylko instrumenty akustyczne, dźwięk jest ciepły, przestrzenny i zbalansowany. To doskonały materiał dydaktyczny dla rozwoju wrażliwości muzycznej małego dziecka.

Wydawnictwo jest przyjemne także dla oka. Płyta zawiera 28-stronicową książeczkę z ilustracjami wykonanymi przez Grzegorza Ratajskiego, a opracowaniem graficznym całości zajęła się jego córka Weronika Ratajska – znakomita graficzka. W książeczce znajdziemy kolorowe ilustracje, przedstawiające poszczególne instrumenty. Dzieci więc będą mogły nie tylko usłyszeć, ale i zobaczyć jak wygląda akordeon guzikowy, cajón, kontrabas, banjo, irlandzki whistle czy bodhrán.

To absolutna perełka, godna polecenia nie tylko dzieciom, ale każdemu, kto szuka ciepła i miłości w muzyce. Płyta jest już dostępna w sprzedaży, można jej szukać m.in. na platformie Allegro. A w ramach promocji wydawnictwa, bezpłatne egzemplarze trafią do wszystkich przedszkoli publicznych w Tychach.

Sylvia Witman

W nagraniu wzięli udział następujący artyści oraz instrumenty:

Wanda Ratajska – śpiew
Grzegorz Ratajski – śpiew, gitara, banjo, ukulele, ukulele basowe
Michał Czachowski – ukulele, banjo, bodhrán, cajón, buzz, łyżki, shaker, trójkąt, tamburyn, gitara
Weronika Ratajska – chórki
Małgorzata Czachowska – chórki
Anna Czachowska – chórki
Paweł Mazurkiewicz – akordeon
Marcin Sidor – skrzypce
Maciej Szajkowski – baraban
Piotr Wojnarowski – kontrabas
Iwona Korcz-Wojnarowska – śpiew
Witold Kulczycki – whist
Janusz Czachowski – gwizd
Tomasz Pala – fortepian
Isaac Peña González – perkusja
Aleksander Miśkiewicz – akordeon guzikowy
Marta Kania – chórki

Teatr OdRuchu z premierą

Teatr OdRuchu Moniki Szydłowieckiej i Michała Miszy Czornego działa od pięciu lat i ma za sobą bardzo udane realizacje. Pod koniec 2020 roku spektaklem Po drugiej stronie Wisły wygrali konkurs „Scena Tychy”. Nagrodą była możliwość wyprodukowania kolejnego spektaklu wsp Inie z Teatrem Małym. 27 marca, w Międzynarodowy Dzień Teatru, zobaczymy premierę tej produkcji.

W moim przekonaniu, jednym z zadań jedynej instytucji teatralnej w mieście jest zwracanie uwagi na najciekawsze zjawiska sceniczne tutaj powstające oraz wspieranie ich w artystycznym rozwoju – mówi Paweł Drzewiecki, dyrektor Teatru Małego. Teatr OdRuchu bez wątpienia do takich zjawisk należy, dlatego cieszę się, że jego twórcy przyjęli moje zaproszenie do organizowanych przez Teatr Mały miejskich obchodów najważniejszego święta teatru.

Spektakl karma., który zobaczymy w Międzynarodowy Dzień Teatru, to – podobnie jak poprzednie produkcje Teatru OdRuchu – głos młodego pokolenia, który odnosi się do spraw aktualnych i ważnych. Nie ma tu moralizowania, jest wyrażenie własnych odczuć i spostrzeżeń.

Na scenie prezentujemy różne postacie i postawy, odzwierciedlające w pewnym sensie naszą współczesną, polską rzeczywistość. Nie oceniamy i nie wskazujemy, co jest dobre, a co złe – opowiada Monika Szydłowiecka. Sądzę jednak, że widz potrafi z tego odczytać nasz własny głos w wielu sprawach. Nasze pierwsze trzy spektakle, chociaż każdy zrealizowany w innej estetyce, złożyły się – do pewnego stopnia niezamierzenie – w coś, co nazwaliśmy „Tryptykiem Polskim”. Opowiadamy o tym, jak w naszej polskiej współczesnej rzeczywistości odnajdują się osoby o różnym postrzeganiu i różnej wrażliwości. O tym jak wiele byłibyśmy w stanie zrobić dla jakiejś idei. Spektakl „karma.” jest całkowicie niezależny od tryptyku, ale i on odnosi się do współczesnej rzeczywistości. Tu tematem głównym jest kołębność i męskość – ich postrzeganie, wyobrażenia, stereotypy i próby określenia.

W naszej najnowszej produkcji mocno wybrzmiewa temat polaryzacji społeczeństwa – dodaje Michał Misza Czorny. Bohaterowie spektaklu spotykają się w określonym miejscu i czasie, ponieważ muszą wspólnie stworzyć projekt. Nieudolnie starają się przy tym uniknąć tematów niewygodnych.

Oprócz słowa w teatrze Moniki Szydłowieckiej i Michała Miszy Czornego ogromną rolę odgrywa ruch i taniec. Michał jest absolwentem Wydziału Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Większość aktorów to studenci tegoż wydziału, ale też Akademii Muzycznej w Łodzi – osoby kształcące się w dziedzinie aktorstwa i tańca.

Chcemy zachować równowagę pomiędzy teatrem dramatycznym, a teatrem fizycznym, czyli emocjami płynącymi z ciała i ruchu. Gra ciałem ma ogromny potencjał, ale nie chcemy ograniczać się do opowiadania przez ruch. Nas w teatrze interesuje połączenie słowa, ruchu i tańca – wyjaśnia Monika Szydłowiecka.

Osobiście bardzo cieszy mnie fakt, że nasi wykonawcy rozpoczęli przygodę z Teatrem OdRuchu, gdy zaczęli studia w AST – dodaje Michał Misza Czorny. Dziś kończą już swoje prace magisterskie lub są na roku dyplomowym. Praca z młodymi artystami, prezentującymi tak wysoki poziom wykonawczy, to dla mnie czysta przyjemność.



Sylvia Witman

foto: Kacper Mucha



foto: Grzegorz Krzysztofik

Tychy Press Photo 2022

Do 7 marca (do godziny 23:59) można składać lub nadysłać prace na konkurs Tychy Press Photo 2022. Wręczenie nagród i wernisaż wystawy pokonkursowej odbędzie się 26 marca w siedzibie organizatora: Miejskiej Galerii Sztuki „Obok” w Pasażu Kultury Andromeda.

Wystawie pokonkursowej będzie oczywiście towarzyszyć spotkanie z gościem specjalnym i prezentacja jego zdjęć. Nie ujawniamy jeszcze nazwiska tegorocznego gościa, ale mogę zapewnić, że będzie to osoba, która świetnie się porusza w fotografii dokumentalnej i taką fotografię zobaczymy na wystawie – opowiada Dominik Gajda, pomysłodawca i współorganizator konkursu. Zapraszając gości specjalnego zawsze staramy się, by było to nazwisko „aktualne”, to znaczy fotograf, który ma za sobą świeżą premierę lub nagrodę w prestiżowym konkursie. Gościli już u nas: laureat „World Press Photo” Andrzej Grygiel, legenda polskiej fotografii dokumentalnej Chris Niedenthal, czołowi polscy fotoreporterzy – Mariusz Forecki, Marek Lapis, Maciej Moskwa i oczywiście czołówek fotoreporterów śląskich. W zeszłym roku gościliśmy fotoreporterkę i podróżniczkę Annę Lewańską, ale cały czas poruszamy się w sferze szeroko rozumianej fotografii dokumentalnej.

Prace konkursowe można składać lub przysyłać do galerii „Obok” w nieprzekraczalnym terminie do 7 marca. Zdjęcia przyjmujemy w formie wydruków – informuje Dominik Gajda. Formaty: od 20 x 30 cm do 30 x 45 cm. Maksymalnie można przysłać dwadzieścia prac, mogą to być zdjęcia pojedyncze lub fotoreportaże, przy czym w tym roku fotoreportaż może składać się z maksymalnie sześciu zdjęć, a nie ośmiu, jak w poprzednich latach. Chcemy zmotywować twórców do dobierania prac z większym namysłem, by raczej pozostawić widzom niedosyt niż stworzyć wrażenie, że temat jest „przegadany”. Wybór zdjęć do fotoreportażu to trudna sztuka, więc to ograniczenie ilości z pewnością podniesie poziom konkursowych prac.

Niezmiennie od lat elementy konkursu to trzy kategorie: fotografia, fotoreportaż i najlepsza fotografia lub fotoreportaż wykonane w Tychach. Autorzy zdjęć powinni być związani z Tychami (mieszkać tu lub pracować), a jeżeli nie są związani z miastem, to zgłaszają swoje prace w trzeciej kategorii (zdjęcia nawiązujące tematyką do Tychów). Tychy Press Photo to konkurs fotografii dokumentalnej, więc zgłaszane zdjęcia powinny być wykonane w 2021 roku (w przypadku fotoreportażu zasadniczą część pracy musi dotyczyć 2021 roku).

Do udziału w Tychy Press Photo zaprasza Dominik Gajda: Zachęcam, by zgłaszać swoje fotografie, nie bać się poddać ich ocenie profesjonalnego jury. U swoich początków konkurs był skierowany do fotoreporterów pracujących w mediach. Dzisiaj fotografią dokumentalną zajmuje się wiele osób nie związanych z mediami, rozwój technologii i dostępność sprzętu bardzo to ułatwia. Dobre zdjęcie można wykonać nawet telefonem. Pula nagród to 3000 zł, więc warto spróbować. Zachęcam do tego.

Sylvia Witman

kalendarium marzec 2022



Przeżytaj także ONLINE

118.00

SPEKTAKL TV

Scena Teatru TV
Juliusz Kaden-Bandrowski
Bigda idzie!
(1999)
reż. Andrzej Wajda
Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2
Teatr Mały w Tychach
Wstęp wolny
Prowadzenie: Paweł Drzewiecki

217.00

WARSZTATY

Kulturalna Środa
Naładujmy się
Laboratorium Pana Korka
Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8
Klub Urbanowice MCK
Wstęp wolny
Zapisy: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

311.00

SPEKTAKL

Antoine de Saint-Exupéry
Mały Księżę
reż. Piotr Józef Adamczyk
Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1
Miejskie Centrum Kultury w Tychach
10 zł
Bilety: kasa Teatru Małego
Spektakl dla szkół

418.00

WERNISAŻ

Tony industrii
otwarcie wystawy
Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1
Muzeum Miejskie w Tychach
Wstęp wolny
Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
g.oleksy@muzeum.tychy
Wystawa potrwa do 14.04.2022.

29.00

SPEKTAKL

Antoine de Saint-Exupéry
Mały Księżę
reż. Piotr Józef Adamczyk
Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1
Miejskie Centrum Kultury w Tychach
10 zł
Bilety: kasa Teatru Małego
Spektakl dla szkół

218.00

SPOTKANIE

Czas na piłkarską wiosnę
spotkanie z Nemanją Nediciem, zawodnikiem GKS-u Tychy
Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7
Muzeum Miejskie w Tychach
Wstęp wolny
Prowadzenie: Kamil Hajduk
Zapisy: 515 717 430
k.hajduk@tgs.tychy.pl

211.00

SPEKTAKL

Antoine de Saint-Exupéry
Mały Księżę
reż. Piotr Józef Adamczyk
Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1
Miejskie Centrum Kultury w Tychach
10 zł
Bilety: kasa Teatru Małego
Spektakl dla szkół

39.00

SPEKTAKL

Antoine de Saint-Exupéry
Mały Księżę
reż. Piotr Józef Adamczyk
Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1
Miejskie Centrum Kultury w Tychach
10 zł
Bilety: kasa Teatru Małego
Spektakl dla szkół

317.00

WYKŁAD

To jest sztuka!
Tajemnica i cień. Rembrandt
Prowadzenie: Katarzyna Czapla-Durska
Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2
Teatr Mały w Tychach
Wstęp wolny

419.00

KONCERT

J.S. Bach
AUKSO feat. Andrzej Jagodziński
Trio Andrzeja Jagodzińskiego w składzie:
Andrzej Jagodziński – fortepian
Adam Cegielski – kontrabas
Czesław „Mały” Bartkowski – perkusja

318.00

WERNISAŻ

Dagmara Tupiec
Danuta Nowacka
Krystyna Nowak
Krystyna Grabowska
Alicja Zdunek
Janina Matysiewicz
Przemysław Wróbel
Aneta Młaś
Jolanta Tyrol
Babie Lato 2021
wystawa poplenerowa XXIX edycji Pleneru Malarskiego dla Malarzy Nieprofesjonanych '21
Spółdzielczy Dom Kultury Tęcza
al. Niepodległości 188
Klub Wilkowyje MCK
Wstęp wolny
Wystawa potrwa do 11.03.2022

Justyna Reksć-Raubo – viola da gamba
Agnieszka Wilczyńska – improwizacja wokalna
AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy
Marek Moś – dyrygent
Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy
30 zł, 40 zł
Bilety: ticketmaster.pl
Mediateka
(na godzinę przed koncertem)

4

19.30

KONCERT

Gościnnie

30 lat zespołu Raz, Dwa, Trzy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Scena Konesera Sp. z o.o.

90 zł, 130 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl

5

17.00

SPEKTAKL

Antoine de Saint-Exupéry

Mały Ksiądz

reż. Piotr Józef Adamczyk

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

20 zł

Bilety: kasa Teatru Małego

5

18.00

OPROWADZANIE

Poznaj Stadion Miejski i Tyską Galerię Sportu

wieczorne kameralne zwiedzanie

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Piotr Zawadzki

Zapisy: 515 717 430
k.hajduk@tgs.tychy.pl

8

9.00

WARSZTATY

Papier, zdjęcia, nożyce. Tworzymy kolaż

warsztaty plastyczne dla najmłodszych

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Anna Ryń

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
a.kura@muzeum.tychy.pl

9

9.00

WARSZTATY

Papier, zdjęcia, nożyce. Tworzymy kolaż

warsztaty plastyczne dla najmłodszych

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Anna Ryń

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
a.kura@muzeum.tychy.pl

9

17.00

SPOTKANIE

Kulturalna Środa

Kobiety kobietom

Prowadzenie: Małgorzata Połubok

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy (od 2.03.2022 od godz. 10.00):
726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

10

11.00

KONKURS

Przesłuchania

XXX Wojewódzki Konkurs Artystyczny „Młode Talenty”

Jury:
Artur Andrus
Maciej Gruchlik
Ireneusz Krosny
Kuba Sienkiewicz

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

II Liceum Ogólnokształcące
z Oddziałami Integracyjnymi
im. Cypriana Kamila Norwida

Wstęp wolny

10

17.30

KONCERT

Gala Finałowa

XXX Wojewódzki Konkurs „Młode Talenty”

— Koncert laureatów

— Recital kabaretowy
Artura Andrusa
akompaniament:
Wojciech Stec
– fortepian, gitara
Łukasz Borowiecki
– gitara basowa, akordeon

— Recital
Kuby Sienkiewicza
akompaniament:
Łukasz Dąbrowski
– akordeon

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

II Liceum Ogólnokształcące
z Oddziałami Integracyjnymi
im. Cypriana Kamila Norwida

Wstęp wolny

Wejściówki do odbioru od 24.02.2022
w godz. 8.00-16.00 (pon.-pt.)
w sekretariacie Miejskiego Centrum
Kultury w Tychach

10

19.00

SPEKTAKL

Czwartek z Teatrem dla Dorosłych

Anna Rakowska
Piotr Misztela

Po Otellu

Teatr Strefa Otwarta,
Wrocław

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22 / 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

11

9.30

SPEKTAKL

Scena Młodego Widza
Kamil Lachowski

Kurnik Kulturalny

reż. Anna Olechnowicz-
Lachowska i Kamil
Lachowski
Teatr Lalka w Trasie,
Wrocław

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

10 zł

Zapisy:
anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl
(spektakl dla grup zorganizowanych)

11

18.00

SPEKTAKL

Marcin Stachoń
Maciej Dziaczko

CPK

reż. Maciej Dziaczko
Grupa Artystyczna Teatr
T.C.R., Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

20 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

12

10.00

KONKURS

Otwarty Turniej Szachowy w Wilkowyjach

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy u sędziego w dniu turnieju
od godz. 9.30

12

11.00

WARSZTATY

Architektki. Dziewczyny kształtują świat

warsztaty dla dziewczyn
i kobiet wokół domku
dla lalek

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

30 zł

Prowadzenie: Anna Kura

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
a.kura@muzeum.tychy.pl

12

16.00

SPEKTAKL

Scena Młodego Widza
*Marta Marzęcka-
Wiśniewska*
Piotr Wiśniewski

Różowy Kapturek

Teatr Żelazny, Katowice

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

25 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

12

19.00

KONCERT

Chopin 2020

Jakub Kuszlik

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

30 zł, 40 zł

Bilety: ticketmaster.pl
Mediateka
(na godzinę przed koncertem)

13

15.00

SPEKTAKL

Gościnnie

Elżbieta Jodłowska

Klimakterium... i już

reż. Cezary Domagała
Teatr Capitol, Warszawa

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

OPUS ART Agnieszka Rutkowska

95 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl biletyna.pl

13

18.15

SPEKTAKL

Gościnnie

Elżbieta Jodłowska

Klimakterium 2, czyli meno-pauzy szła

reż. Krzysztof Jaślar
i Elżbieta Jodłowska

Teatr Capitol, Warszawa

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

OPUS ART Agnieszka Rutkowska

95 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl biletyna.pl

14

18.00

POKAZ FILMU

*Andromeda –
kino, jakie znamy*

Supernova (2019)

reż. Harry Macqueen

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Krzysztof Ociepa

14

19.00

SPOTKANIE

Spotkanie z Podróżnikiem

Wyspy Kanaryjskie – nie tylko plaża i leżak

Kasia i Marek Szewczyk

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22 / 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

14

20.00

KABARET

Gościnnie

Kabaret Nowaki: Za granicą żartu

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Eskander Krzysztof Grzegocki

95 zł

Bilety: kasa Teatr Mały
kabaretowebilety.pl

15

18.00

SPEKTAKL TV

Scena Teatru TV
Kazimierz Moczarski

Rozmowy z katem (2007)

reż. Maciej Englert

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Paweł Drzewiecki

16

17.00

WARSZTATY

Kulturalna Środa

Scrapbooking – spersonalizowany notes

Prowadzenie:
Maria Mazur-Cichy

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy (od 9.03.2022 od godz. 10.00):
726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

16

17.00

SPOTKANIE

Bajko-opowiadacz

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 83 11

16

18.00

SPEKTAKL

*XIV Tyski Festiwal
Monodramu MoTyF*

*Amanita Muskaria
(Monika Muskała,
Gabriela Muskała)*

Podróż do Buenos Aires

wykonanie:
Gabriela Muskała
reż. Marian Półtoranos
Teatr im. Stefana Jaracza
w Łodzi

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

50 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

17

17.00

WARSZTATY

Warsztaty Rodzinne

Doniczkowe stworki

Prowadzenie:
Maria Blachnicka-Bielecka

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22 / 691 770 344
klub@mck.tychy.pl

17

18.00

SPEKTAKL

XIV Tyski Festiwal
Monodramu MoTyF

Juliusz Słowacki
Jacek Dehnel

Matka Makryna

reż. i wykonanie: Irena Jun
Teatr Studio, Warszawa

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

50 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

17

18.00

WERNISAŻ

Dorota Karch

Nie do zatrzymania

malarstwo

Spółdzielczy
Dom Kultury Tęcza
al. Niepodległości 188

Dział Społeczno-Kulturalny TSM Oskard

Wstęp wolny

18

18.00

SPOTKANIE

Tury Kultury

Europejski Dzień Mózgu

Prowadzenie:
Grzegorz Klachacz

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne od 14.02.2022
w Dziale Muzycznym i Książki
Mówionej (32 438 04 75)

19

9.00

WYSTAWA

Okno na Kulturę

Wystawa malarstwa Twórców Sztuki „Paleta”

rysunki, ceramika,
makrama

Gemini Park Tychy
ul. Towarowa 2

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do 8.04.2022 r.

19

11.00

OPROWADZANIE

Poznaj Stadion Miejski i Tyską Galerię Sportu

kameralne zwiedzanie

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Kamil Hajduk

Zapisy: 515 717 430
k.hajduk@tgs.tychy.pl

19

11.00

WARSZTATY

Aukso4Kids

Małe Monografie: Roman Palester

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

20 zł

Bilety: ticketmaster.pl
Mediateka
(na godzinę przed koncertem)

20

12.00

KONCERT

Aukso On/Side – Matinée

Michael Gordon

The Sad Park część I i II
The Sad Park część III i IV
Potassium

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

20 zł, 30 zł

Bilety: ticketmaster.pl
Mediateka
(na godzinę przed koncertem)

20

18.00

SPEKTAKL

XIV Tyski Festiwal
Monodramu MoTyF

Anna Duda

Stryjeńska. Let’s Dance Zofia

wykonanie:
Dorota Landowska
reż. Joanna Lewicka

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

50 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

21

17.30

SPOTKANIE

Awatary

Wieczór autorski
Agaty Chylek (Cichy)

Spółdzielczy
Dom Kultury Tęcza
al. Niepodległości 188

Dział Społeczno-Kulturalny TSM Oskard

Wstęp wolny

23

9.00

WARSZTATY

Papier, zdjęcie, nożyce. Tworzymy kolaż

warsztaty plastyczne
dla najmłodszych

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Anna Ryń

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
a.kura@muzeum.tychy.pl

23

17.00

SPOTKANIE

Kulturalna Środa

Libańskie historie

Prowadzenie:
Marzena Gąsior

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy
(od 16.03.2022r. od godz. 10.00):
726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

23

18.00

SPOTKANIE

Portrety Literackie

Igor Brejdygant

Prowadzenie:
Marcin Michrowski

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne od 7.03.2022
w Dziale Muzycznym i Książki
Mówionej (32 438 04 75)

24

18.00

SPOTKANIE

Mozaika górnośląska

O konserwacji najstarszej księgi metrykalnej z Tychów

Goście:
dr Wojciech Schäffer
– dyrektor Archiwum
Archidiecezjalnego
w Katowicach
dr Katarzyna Kwaśniewicz
mgr Danuta Skrzypczyk
– konserwatorki papieru

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem),
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

24

18.00

WERNISAŻ

Grzegorz Krzysztofik

„Miasto moje, a w nim...”

fotografie

Spółdzielczy Dom
Kultury Tęcza
al. Niepodległości 188

Dział Społeczno-Kulturalny TSM Oskard

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do 6.05.2022

26

11.00

WYCIECZKA

Śladami Joachima Gnidy, ofiary pacyfikacji kopalni Wujek

wycieczka do Śląskiego
Centrum Wolności
i Solidarności

zbiórka przed wejściem
do Szkoły Podstawowej nr 14
z Oddziałem Dwujęzycznym
im. Armii Krajowej
ul. Brzozowa 24

Muzeum Miejskie w Tychach

20 zł

Prowadzenie: Karol Chwastek

Zapisy: 87 450 212 (także SMSem)
m.bulira@muzeum.tychy.pl

26

17.30

KONCERT

Gościnnie

Golden Hits of Queen

The Royal Grand Orchestra
Matthew Samers – wokół
Alex Gambal
– gitara basowa
Eric Simons
– gitara elektryczna
Piotr Martynek – perkusja

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

MMA Lidia Targowska

110 zł, 120 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl

Drugi koncert:
26.03.2022, godz. 20.00

26

18.00

WERNISAŻ

Festiwal Fotografii
Dokumentalnej

22. edycja Tychy Press Photo

Miejska Galeria Sztuki OBOK
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Miejska Galeria Sztuki OBOK

Wstęp wolny

Wystawa potrwa do 22.04.2022

26

19.00

KONCERT

Wojtek Mazolewski

koncert promujący
album „Yugen”

Tichauer Music
ul. Browarowa 21

Tichauer Music

89 zł, 109 zł

Bilety: ebilet.pl

27

19.00

SPEKTAKL

Międzynarodowy Dzień
Teatru

Michał Misza Czorny
i Monika Szydłowiecka

karma.

Teatr OdRuchu, Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

20 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

29

18.00

SPEKTAKL TV

Scena Teatru TV

Mark St. Germain

W roli Boga (2010)

reż. Tomasz Wiszniewski

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Paweł Drzewiecki

30

17.00

WARSZTATY

Kulturalna Środa

Las w słoiku

Eko Przystanek

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

30

18.00

SPOTKANIE

Tury Kultury

Ilona Łepkowska

Prowadzenie:
Marcin Michrowski

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne od 16.03.2022
w Dziale Muzycznym i Książki
Mówionej (32 438 04 75)

31

18.00

SPOTKANIE

Zakład stoi

Rzemiosło

spotkanie z fotografem
Jarosławem Deką

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Ewelina Lasota

Zapisy: 887 450 212 (także SMSem)
g.oleksy@muzeum.tychy.pl

31

18.00

SPOTKANIE

Czwartki z paletą

Czy sztuka jest kobietą?

Prowadzenie:
Agnieszka Kijas

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne od 14.03.2022
w Dziale Muzycznym i Książki
Mówionej (32 438 04 75)

31

18.00

SPEKTAKL

Marcin Stachoń
Jakub Maćkowiak

Disco Mori

reż. Maciej Dziaczko
Grupa Artystyczna
Teatr T.C.R., Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hlonda 1

Teatr Mały w Tychach

20 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

Doświadczaj tyskiej kultury! Odpowiedz na pytania i ciesz się kulturalnymi prezentami. W tym miesiącu do zdobycia zaproszenia na koncerty oraz książka.

Podpowiedzi szukaj na:
www.kultura.tychy.pl

Odpowiedzi kieruj na:
ramykultury@kultura.tychy.pl

Podwójne zaproszenie na koncert AUKSO – Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy i Andrzeja Jagodzińskiego (4 marca br., godz. 19.00) w Mediatece od AUKSO – Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy dla pierwszej osoby, która odpowie: Absolwentem której uczelni jest Andrzej Jagodziński?
Odpowiedź do 2 marca br.

Podwójne zaproszenie na koncert Jakuba Kuszlika (12 marca br., godz. 19.00) w Mediatece od AUKSO – Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy dla pierwszej osoby, która odpowie: Jakie są trzy ulubione zespoły muzyczne, których słucha Jakub Kuszlik?
Odpowiedź do 4 marca br.

Podwójne zaproszenie na koncert kwartetów AUKSO Tychy z muzyką Michaela Gordona (20 marca br., godz. 12.00) w Mediatece od AUKSO – Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy dla pierwszej osoby, która odpowie: Jakie wydarzenie stało się inspiracją kompozycji Michaela Gordona *The Sad Park*?
Odpowiedź do 11 marca br.

Książka Osiedle A, czyli pierwsze od Muzeum Miejskiego w Tychach dla pierwszej osoby, która odpowie: Ile lat ma tyskie Osiedle A?
Odpowiedź do 18 marca br.

Trzecim okiem



Artur Pławski, Tychy, marzec 2020, ze zbiorów Muzeum Miejskiego w Tychach

W ubiegłym roku Muzeum Miejskie w Tychach wzbogaciło swoją kolekcję o blisko sześćset fotografii. Są wśród nich prace **Artura Pławskiego**. Żeby je opisać, muszę przywołać pewną sytuację.

Stoimy na balkonie Muzeum Historii Katowic przy ulicy Kościuszki 47. Pod nami samochody, tramwaje, przechodnie. Patrzymy w lewo i widzimy ulicę przecinającą śródmieście. Obracamy się w prawo i w dali dostrzegamy drzewa – zapowiedź parku. O swoim życiu przy ulicy Kościuszki opowiadają mieszkańcy. Niektórzy przynieśli rodzinne zdjęcia, jak pani Kamila, która o kamienicy wybudowanej przez dziadka napisała w albumie tak: *Dom stoi 100 lat, przetrwał 2 wojny światowe, trudno uwierzyć w to, że pod nim rosły duże akacje, które pięknie pachniały. Akacje wycięto, potrzeba było miejsca na auta. Fotografowany nigdy nie był – do czasu, w którym wybuchł pożar. Obecnie dużo się zmieniło, widać to na zdjęciach.*

Fotografie rodzinne są dla mnie i dla artystki – Anki Sielskiej, z którą właśnie prowadzę w MHK warsztaty (jako Fundacja Kultura Obrazu), kluczem do wspomnień. Wśród uczestników jest **Artur Pławski**. Nie włącza aparatu. Lecz w opowieści wsłuchuje się tak, jakby chciał uchwycić każde słowo, zapamiętać twarze. Tamto spotkanie było o przestrzeni, architekturze i osobistych związkach z miastem (złożyło się na serię wydarzeń zakończonych wystawą [2018] i publikacją [2019] *Promenada na południe*, zrealizowanymi przez Medialab). W kolejnym, podczas którego powrócą i miasto, i fotograf **Artur Pławski**, wezmę udział dopiero sześć lat później.

Rok 2021. Muzeum Miejskie w Tychach pozyskuje do zbiorów fotografie dokumentujące Tychy oraz śląskie miasta w pierwszym roku pandemii COVID-19.

Do kolekcji trafiają prace Grzegorza Krzysztofika i **Artura Pławskiego**. Pierwszy dokumentuje przestrzeń w czerni i bieli, drugi widzi ją w kolorze (na potrzeby niniejszego tekstu fotografia została zmieniona na monochromatyczną). Ale to nie jedyna różnica. O ile Krzysztofik koncentruje się na scenach ulicznych (mamy u niego bohaterów, otoczenie, tło), o tyle Pławski gra detalem. Wtedy docierają do mnie dwie rzeczy. Tamtego dnia, kiedy staliśmy na balkonie katowickiego muzeum, ja widziałam fasady, **Artur Pławski** kadrował je – dostrzegał mikro sceny rozgrywane się w witrynach, oknach, na przyległym chodniku i przystanku. Rzecz druga: zainteresowanie człowiekiem i przestrzenią najbliższą ma w jego twórczości niesłabnącą moc. To dlatego jego działania przybierają postać projektów długoterminowych.

Wśród fotografii **Artura Pławskiego**, pozyskanych do muzealnych zbiorów, są portrety, ujęcia detali, elementów przestrzeni miejskiej, wnętrza. Ale można te prace opisać inaczej: ludzie w masceczkach, mieszkańcy pozamykani w domach, miasto wymarłe (nieczynne boxy handlowe pod plandeką czy zabezpieczony przed dotykiem przycisk na słupie przy przejściu dla pieszych), puste szkoły. Łączy je poczucie izolacji i dystansu. Artur Pławski fotografuje Tychy od dawna, lecz o sytuacji pandemii opowiada odrębnym, spójnym formalnie językiem. Jakby sytuacja na miarę pożaru (że posłużę się określeniem pani Kamili) sprawiła, iż zdjęcie zwykłej ściany staje się ważne. Bo zarówno przed nią, jak i za nią wyczuwalna jest zmiana, diametralna zmiana.

Ewelina Lasota
Dział Fotografii
Muzeum Miejskiego w Tychach



MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W TYCHACH
ul. Bohaterów Warszawy 26
43-100 Tychy
32 438 20 61
kultura.tychy.pl



AUKSO — ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
43-100 Tychy
32 479 19 50
aukso.pl



MUZEUM MIEJSKIE W TYCHACH
pl. Wolności 1
43-100 Tychy
32 327 18 20
muzeum.tychy.pl



TEATR MAŁY W TYCHACH
ul. ks. kard. A. Hłonda 1
43-100 Tychy
32 227 20 67
teatrmaly.tychy.pl



MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W TYCHACH
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
43-100 Tychy
32 227 04 54
mbp.tychy.pl