

N° 3

2021

11

RAJNY
KULTURY

listopad

ISSN 2720-2259

*Aleksander Nowak:
tryptyk operowy
na Auksodrone*

TYCHY ✓ DOBRE MIEJSCE
dla kultury

weź mnie ze sobą!

BEZPŁATNY tyski miesięcznik kulturalny

Listopad, chociaż z natury raczej chłodny, w kulturze zapowiada się gorąco. Warto już teraz zaplanować swój kalendarz, by nie przegapić najciekawszych propozycji.

Przed wszystkim czekają nas dwa festiwale. Orkiestra AUKSO już po raz czwarty zaprosi na spotkanie z muzyką współczesną w nieoczywistych połączeniach i aranżacjach – czyli na festiwal Auksodrone. Mistrzowskie, ale też nowatorskie pokazy aktorskie i reżyserskie czekają na publiczność, która odwiedzi 47. już Tyskie Spotkania Teatralne.

Listopad to także miesiąc, w którym wspominamy tych, których nie ma już z nami. W tym numerze poświęcamy słowo pamięci Andrzeja Marii Marczewskiego, byłego dyrektora Teatru Małego w Tychach, który ostatnie – jak się okazało – miesiące swojego życia poświęcił zrealizowaniu nieopisanego testamentu matki – przygotował do wydania jej wspomnienia z okresu Powstania Warszawskiego.

Interesująco zapowiadają się także tegoroczne obchody Narodowego Święta Niepodległości. 11 listopada zachęcamy do wspólnego odśpiewania Mazurka Dąbrowskiego wraz z Orkiestrą Dętą KWK „Piast” oraz chórem „Cantate Deo” – pod Pomnikiem Niepodległości przy al. Niepodległości 49 (obok Urzędu Miasta), w samo południe. Po oficjalnej części będzie można wziąć udział w warsztatach dla rodzin oraz obejrzeć wystawę militariów.

Tego samego dnia po zmroku (o godz. 18.30) na budynku Urzędu Miasta zostanie wyświetlony wyjątkowy pokaz multimedialny „Światło cień”, przygotowany przez artystów z Kopaniszyn Studio. Magda i Michał Kopaniszyn to absolwenci katowickiej ASP, autorzy wielu realizacji filmowych i murali w przestrzeniach miast i laureaci nagród. Z powodzeniem łączą sztukę z technologią, uzyskując spektakularne efekty. Na 11 listopada przygotowali prezentację dedykowaną specjalnie naszemu miastu. Warto wybrać się na wieczorny spacer i zobaczyć efekty. Polecamy!

Sylwia Witman

Wydawca: Miejskie Centrum Kultury w Tychach, ul. Bohaterów Warszawy 26, 43-100 Tychy, tel. 32 438 20 61, e-mail: redakcja@mck.tychy.pl **Redaktor naczelna:** Sylwia Witman, e-mail: ramykultury@kultura.tychy.pl **Zespół:** Daria Gawrońska, Małgorzata Król, Aleksandra Matuszczyk, Agnieszka Woszczyńska **Korekta:** Marta Rosół **Layout:** Aleksandra Krupa i Bartek Witański Blank Studio, Marcin Kasperek KlarStudio **Skład i łamanie:** Marcin Kasperek KlarStudio **Druk:** Drukarnia AAPrint, Mikołów **Nakład:** 3.000 egz. **Foto na okładce:** Wojciech Wandzel

NIE PRZEGAP

Malarstwo i egzystencja

W Miejskiej Galerii Sztuki „Obok” do 12 listopada br. można oglądać wyjątkową kolekcję malarstwa Stanisława Mazusia. Wystawa została przygotowana z okazji 80. urodzin Artysty.

Stanisław Mazuś obchodził 80. urodziny w listopadzie zeszłego roku, jednak wówczas ograniczenia pandemiczne uniemożliwiły udostępnienie przygotowanej na tę okazję wystawy. Udało się jednak zaprezentować ją jeszcze w roku jubileuszowym.

Dorobek sześćdziesięciu lat pracy twórczej Stanisława Mazusia to ponad 6 tysięcy obrazów, jednak kolekcja prezentowana w Galerii „Obok” zasługuje na szczególną uwagę. Wszystkie prezentowane obrazy pochodzą z jednego prywatnego zbioru, gromadzonego przez prawie trzydzieści lat. Artysta sam zarekomendował tę właśnie kolekcję na swoją jubileuszową wystawę. Prace są wyeksponowane w konsekwentny, spójny sposób i oprawione w klasyczne złożone ramy, które znakomicie podkreślają klimat malowanych przez artystę pejzaży, owoców czy kwiatów – bo to właśnie natura jest głównym tematem malarstwa Stanisława Mazusia. Jest to malarstwo bardzo emocjonalne, starające się uchwycić – jak mówi sam mistrz – chwilę, która została przez niego dostrzeżona. Centralne miejsce ekspozycji zajmuje „Autoportret autorefleksyjny”. Nastrój i klimat prezentowanych prac i całej twórczości artysty oddaje tytuł wystawy: „Malarstwo i egzystencja”.

Stanisław Mazuś jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po ukończeniu studiów osiadł w Tychach. Jak sam przyznaje, przyciągnęły go tu warunki mieszkaniowe, jakie oferowało rozwijające się miasto. Całe swoje dorosłe życie, zawodowe i osobiste, związał z tym miastem. Brał udział w licznych plenerach malarskich, Jego prace były prezentowane na ponad 100 wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą.

SW



foto: Sylwia Witman



foto: Kamili Peszał

PO PREMIERZE

Andersen ze Stańczykiem

Wielkie widowisko, malownicza scenografia, ogromny rozmach, a do tego porywające bolero Ravela – taki jest najnowszy spektakl Teatru BELFEgoR pt. „Nowe szaty króla”. Spektakl jubileuszowy na 35. urodziny teatru, który założył i do dziś prowadzi Sławomir Żukowski, nie tylko wszechstronny artysta: reżyser, ale i aktor, scenarzysta, scenograf i malarz.

„Nowe szaty króla” – zbieżność z tytułem baśni Andersena nie jest przypadkowa. Żukowski świadomie sięgnął do tej znanej z dzieciństwa pozycji, na którą przypadkowo niedawno trafił i uznał za świetny materiał na sztukę teatralną. Od razu jednak wiedział, że nie będzie tej historii opowiadał od początku do końca. To byłoby zbyt proste, a przy tym dosłowne, a Żukowski uwielbia symbol, niejednoznaczność, zapożyczenia... W jego „Nowych szatach króla” pojawiają się więc: król Maciuś, Stańczyk, zagubiony podróżny, którego gra Krzysztof Hanke z kabaretu Rak, jest staropolski tekst ks. Kitowicza i jest śląska godka, a do tego wszystkiego pojawia się również słynna piosenka Moniuszki „Prząśniczka” z zupełnie nowymi słowami. Przybywa postaci, o których Andersen nie miał pojęcia. Bo to – jak we śnie – już nie jest jego opowieść o nagim królu, ale nawiązanie do historii Polski. I kiedy król w nowych szatach zaczyna swój paradny przemarsz, nagle z różnych stron teatru wychodzą mniej lub bardziej rozpoznawalne postaci i suną w rytm bolera, jak w półśnie, co jest zamierzonym nawiązaniem do chocholego tańca z „Wesela” Wyspiańskiego. Spektakl osiąga swoje crescendo, gdy na scenę wkracza sam reżyser i jest niby dyrygentem, ale ruchy ma jak z zawieszzonego między jawą a snem „Salta” Konwickiego. Takich cytatów jest tu więcej, może nie wszystkie czytelne, zwłaszcza te z wcześniejszych spektakli BELFEgoRa. Choć może to wszystko wydawać się jednym wielkim chaosem, to tak oczywiście nie jest. Żukowski doskonale panuje nad takimi sytuacjami. Wszystko jest tu po coś i nic nie ma prawa wymknąć się spod kontroli. „Nowe szaty króla” to wspólne reżyserskie dzieło Sławomira Żukowskiego i Piotra Adamczyka, który jednocześnie gra Króla. Ze wszech miar bardzo udana i wartościowa inscenizacja.

JP



foto: Paweł Stelmach

AUKSODRONE, odsłona czwarta

Rozmowa z Markiem Mosiem, dyrektorem artystycznym AUKSO — Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy

Ramy Kultury: To już czwarta edycja AUKSODRONE, autorskiego projektu orkiestry AUKSO. Rok temu festiwal był dostępny dla publiczności jedynie poprzez transmisje internetowe i radiowe. Tym razem będą to spotkania na żywo. Co przygotowaliście Państwo dla słuchaczy?

Marek Moś: W formule festiwalu nic się nie zmienia. Jedyna różnica jest taka, że w tym roku zrezygnowaliśmy z prezentacji muzyki elektronicznej. Podjęliśmy taką decyzję z dwóch powodów: jednym jest premiera trzeciej już opery tandemu Nowak – Twardoch i chcieliśmy zaprezentować publiczności ten tryptyk w całości. Te opery mogą być oczywiście grane pojedynczo, ale razem stanowią rodzaj tryptyku, który być może kiedyś wykonamy jednego wieczoru. Na razie zaprezentujemy je dzień po dniu i to wypełni nam przestrzeń przestrzeń dla muzyki klasycznej. W tym roku postanowiliśmy także uhonorować 70-lecie urodzin kompozytorów Pokolenia '51, nazywanych także pokoleniem stalowowskim.

Co to za szczególne pokolenie kompozytorów?

W roku 1951 urodziło się trzech wybitnych kompozytorów śląskich: Aleksander Lasoń, Eugeniusz Knapik i Andrzej Krzanowski. Rozpoczynali swoje kariery w tym samym czasie. W Stalowej Woli odbywał się wówczas bardzo ważny festiwal muzyki współczesnej i krytyka muzyczna związała ich początki z tym właśnie festiwalem. Dlatego zyskali miano „kompozytorów stalowowskich”. Aleksander Lasoń i Eugeniusz Knapik kończą w tym roku 70 lat. Andrzej Krzanowski zmarł w wieku zaledwie 39 lat. Chcieliśmy jednak uhonorować rok 70. urodzin tych trzech kompozytorów. Spotkania z kompozytorami Pokolenia '51 i ich muzyką będą rozpoczynać wszystkie trzy dni festiwalu. Andrzeja Krzanowskiego zgodziła się reprezentować jego żona, także kompozytorka, Grażyna Krzanowska. Tak więc Pokolenie '51 będzie rozpoczynać każdy dzień o godzinie 18.00, a duet Nowak – Twardoch zakończy

czy go około północy. Pomiedzy tymi wydarzeniami zostawiliśmy czas dla jazzu. Pojawią się trzy wybitne osobowości fortepianu: Piotr Orzechowski, Krzysztof Herdzin i Dominik Wania, którzy skomponowali swoją muzykę specjalnie na tę okazję.

Jak po tych kilku latach ocenia Pan festiwal AUKSODRONE? Czy spełnił zamiary jego twórców, odpowiedział na oczekiwania publiczności?

Muzycznych wydarzeń jest sporo i bardzo trudno jest się czymś wyróżnić. Nasz pomysł jest dość prosty: klasyka, jazz i muzyka elektroniczna łączona z orkiestrą klasyczną. Ale wydaje mi się, że dwie rzeczy nas wyróżniają. Pierwsza to kondensacja wydarzeń muzycznych. Myślę, że rzadko się zdarza, żeby muzycy byli zaangażowani dzień po dniu w trzy koncerty z rzędu. A tak jest w przypadku orkiestry AUKSO. W to musimy wpleść próby. To dla nas bardzo intensywny czas, wymagający naprawdę dobrej logistyki, tym bardziej, że nie są to utwory, które można dużo wcześniej przygotować. Kompozytorzy piszą je na tę okazję, więc dostajemy je raczej później niż wcześniej. Drugie, co moim zdaniem nas wyróżnia, to nasze staranie o to, żeby ten trudny intensywny czas w żadnym razie nie wpłynął na jakość artystyczną.

Czy uważa Pan że festiwal został już zauważony, odbił się echem poza Śląskiem? Wywarł jakiś wpływ?

To wciąż trochę zbyt bliska perspektywa czasowa, by o tym mówić. Sądzę, że festiwal jest jeszcze w procesie krzepnięcia. Ale można na pewno cieszyć się z jego „pola rażenia”, które zawdzięczamy przede wszystkim współpracy z Programem Drugim Polskiego Radia. Nasza 330-miejscowa sala zmienia się w kilkutyśne audytorium przy odbiornikach radiowych. To jest czynnik nie do przecenienia w procesie zbliżania naszego festiwalu do słuchaczy w całej Polsce.



Wspiąć się na najwyższy poziom

foto: Magdalena Pytlaż

Tyszanin Mateusz Krzyżowski wystąpił w trzecim etapie XVIII Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Znalazł się tym samym w gronie 23 najlepszych młodych pianistów z całego świata.

Ramy Kultury: Jakie emocje towarzyszą pianistom po występie w półfinale Konkursu Chopinowskiego?

Mateusz Krzyżowski: Przede wszystkim szczęście. Uważam, że występ w trzecim etapie, to olbrzymi sukces. Nigdy nie zakładałem, że zajdę tak daleko. Do konkursu przygotowywałem się przez ostatni rok i był to szalenie intensywny czas. Dowiadywałem się coraz więcej o muzyce, o Fryderyku Chopinie, o grze na

instrumencie. I coraz lepiej rozumiałem, jak trudne jest to zadanie i jak wysoki jest poziom na świecie, jeśli chodzi o pianistykę. Wspiąć się na ten najwyższy poziom jest bardzo trudno. Im człowiek jest bliżej takiego wydarzenia, jak Konkurs Chopinowski, tym wyraźniej widzi, ile jeszcze mu brakuje.

Czy ten konkurs to spełnienie marzeń pianisty, Święty Graal młodego muzyka?

Wydaje mi się, że jest to marzenie każdego pianisty w Polsce, aby się w tym konkursie godnie zaprezentować. To jest okno na cały świat. Konkurs Chopinowski jest bardzo popularny w mediach. Chyba każdy, kto jest zainteresowany muzyką poważną i kulturą w ogóle, w jakiś sposób ten konkurs śledzi. Dlatego jestem bardzo szczęśliwy, że doszedłem tak daleko. Oczywiście pozostał pewien niedosyt, brakuje tej kropki nad i w postaci finału i występu z orkiestrą. Ale gdy analizuję to logicznie, uważam, że zrobiłem naprawdę wiele i nie mam sobie nic do zarzucenia, jeśli chodzi o przygotowania. Na taki konkurs, który trwa prawie cały miesiąc, trzeba trafić z formą, podobnie jak sportowiec na olimpiadę.

Tak zwani zwykli słuchacze – a wielu ich śledziło Pana występy w konkursie i trzymało za Pana kciuki – w zaawansowanym etapie nie są już w stanie usłyszeć różnic pomiędzy poziomem wykonawców. Chyba tylko mistrzowskie ucho mogło wyłonić finałową dwunastkę?

Może zabrzmiało to odrobinę nieskromnie, ale ta grupa 23 osób, która została zakwalifikowana do trzeciego etapu, to było już naprawdę elitarne grono. O tym, kto przejdzie dalej, decydowały detale. Chciałbym też zwrócić uwagę na fakt słuchania z głośników, za pośrednictwem transmisji. Uważam, że żadne urządzenie nie odda w pełni uczucia i muzyki, która jest na scenie i odczuwana przez widownię na sali koncertowej. To się dzieje tylko w ramach tego jednego pomieszczenia.

Czy po takiej „olimpiadzie”, którą ma Pan za sobą, czekają Pana jakieś wakacje, czy też siada Pan do instrumentu i zabiera się za kolejne projekty?

Marzę o tym, by odpocząć. Od momentu ogłoszenia wyników po trzecim etapie czuję jak uchodzi ze mnie powietrze. Zostaję w Warszawie do czasu całkowitego zamknięcia konkursu, a potem chyba gdzieś wyjadę. Pewnie nie na długo, bo czekają studia, ale potrzebuję regeneracji. Konkurs i przygotowania do niego naprawdę wiele mnie kosztowały. Chciałbym bardzo podziękować wszystkim, którzy mnie wspierali, przede wszystkim tyszanom. Odczuwałem to tyskie wsparcie. A to uskrzydla tak artystę, jak i sportowca, kiedy się wie, że są ludzie, którzy mu kibicują.

Rozmawiała Sylwia Witman

Wypełnił testament matki

Świat trzeba obserwować, opisywać i dążyć do Pointy. Należy dawać Świadectwo o Prawdzie, o Sensie życia i naszej odpowiedzialności za wszystko, co robimy tu, gdzie jesteśmy, tym, co idą za nami. (...) Teraz wypełnienie kolejnego świadectwa jest w naszych rękach. Mamy odstąpić Prawdę Życia. (...) Ważna jest Pointa Życia.

Tak kończy się „List do Mamy” Andrzeja Marii Marczewskiego we wstępie do wydanych w zeszłym roku „Zapisków z Powstania Warszawskiego na Bielanach” swojej mamy – Hanny Marczewskiej.

To, co Andrzej Maria Marczewski napisał w liście było przekazem, jaki dostał od niej w listopadzie 2019 roku: „Ósmego listopada 2019 r. o 7.40 (...) Mama pojawiła się, aby po raz pierwszy od chwili przejścia na drugą stronę [ponad 12 lat wcześniej – red.] tak wyraźnie przekazać mi to, co powinienem wiedzieć, ponieważ jest ważne dla mojego tu i teraz”. Ze ważna jest pointa życia.

Andrzej Maria Marczewski odszedł 24 listopada 2020 roku o 12.12., dokładnie rok i dwa tygodnie po odebraniu od matki tego przykazania. Nie zmarnował tego czasu. W ciągu tego roku wydał „Zapiski” i złożył wniosek do Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego o dofinansowanie zbioru wierszy mamy, któremu nadał tytuł „W drodze”.

Jest tam wszystko: początki zainteresowania poezją, okupacja, Powstanie Warszawskie, tułaczka, powrót, PRL, starość i rozmyślanie. To, czego nie powiedziała prozą, dopowiedziała wierszem – albo odwrotnie.

Jolanta Pierończyk

Dostała w darze ogromny talent literacki i solidne wykształcenie. Ukończyła polonistykę na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Bardzo szybko zaczęła publikować w pismach literackich. Pisała wiersze, scenariusze, bajki dla dzieci...

Andrzej Maria Marczewski, bardzo do niej podobny fizycznie, odziedziczył jej miłość do literatury oraz słowa. Trafił na lepszy czas. Dostał nie tylko talenty, ale i pole do rozwoju. Literaturę zaczął przenosić na scenę. Kto wie, czy nie dojrzałby do sztuki opartej na twórczości swojej mamy? Los postawił kropkę za wcześniej. W miejscu, gdzie powinien być przecinek.

Tak jak mama, „świat obserwował, opisywał”. Tak jak ona prowadził dziennik. I też zostawił swoje myśli – w wydanej 21 lat temu książce „Ja teatr”. Tworzył ten teatr z tekstów, które inspirują, wzbogacają, są drogowskazem. Do takich należą utwory Karola Wojtyły, które konsekwentnie przez całe życie wystawiał w różnych teatrach, jakie prowadził, także w Teatrze Małym w Tychach. Wystawiał, głęboko wierząc, że społeczeństwo czeka na „wartościowe, mądre, uczciwe Słowo Teatru” (nadużywał wielkich liter, akcentując nimi słowa ważne, wręcz kluczowe). „Słowo, które pomaga żyć i pamiętać na co dzień o naszym duchowym, a przez to w pełni ludzkim wymiarze” – napisał w „Ja teatr”. Wierzył w potęgę miłości. Swoje wystąpienia jako dyrektor Teatru Małego – ku zaskoczeniu widowni – kończył słowami: „kocham was”. To była jego „inwestycja w opcję ludzkiego Dobra”. Jego pointa.

Pointą życia jego mamy są dwie brązowe książki „Zapiski z Powstania Warszawskiego na Bielanach” i świeżo wydany tomik poezji „W drodze”, którego wydanie zostało dofinansowane z Funduszu Promocji Kultury Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.



foto: Greg Noo-Wak

47. Tyskie Spotkania Teatralne

Rozmowa z Pawłem Drzewieckim, dyrektorem Teatru Małego w Tychach

Ramy Kultury: Tyskie Spotkania Teatralne to najstarsza cykliczna impreza teatralna w regionie. Jaki jest temat przewodni tegorocznej edycji?

Paweł Drzewiecki: Od momentu, gdy zacząłem pracę w Teatrze Małym kolejne edycje festiwalu staram się rozwijać wokół naszych sezonów tematycznych. Na ten sezon wybraliśmy relację Bóg – człowiek, czyli rozważania o człowieku w relacji do absolutu, ale też o sytuacji, gdy ktoś lub coś staje się dla nas bogiem. Możliwości podjęcia tego tematu jest wiele, więc i program TST cechuje różnorodność, zarówno w bloku konkursowym, jak i w spektaklach mistrzowskich.

Co więc zobaczymy? Może najpierw o spektaklach mistrzowskich.

W nasz temat przewodni bardzo dobrze wpisuje się komedia pt. „Boże mój”. Bóg jest już do tego stopnia sfrustrowany, patrząc na to, co człowiek robi w podarowanym mu świecie, że postanawia udać się do terapeuty i to niewierzącego. Jest tu humor, głęboka refleksja i doskonałe aktorstwo, zarówno Bronisława Wrocławskiego, jak i Mileny Lisieckiej. Za rolę w tym spektaklu oboje zostali uhonorowani Złotymi Maskami.

W cyklu mistrzowskim zobaczymy też „Audjencję”, monodram Mikołaja Grabowskiego, który pierwotnie miał być pokazany na festiwalu MoTyF, ale tekst Bogusława Schaeffera, traktujący o pozycji artysty we współczesnym świecie, wybrzmiał również mocno także na Tyskich Spotkaniach Teatralnych, a Mikołaj Grabowski zasiadł w jury festiwalu, z czego bardzo się cieszę, bo jego droga artystyczna rozpoczęła się od teatru alternatywnego, który na tegorocznym festiwalu będzie bardzo mocno reprezentowany.

Kolejny tytuł to „Maria Callas. Master Class”. Spotykamy gwiazdę u kresu jej drogi artystycznej, gdy z przyczyn finansowych – decyduje się ona nauczać śpiewu. Osoby wchodzące na lekcję myślą, że dotkną bóstwa, tymczasem to spotkanie okazuje się dla nich dość gorzkie. Z jednej strony mamy tu wyobrażenia słuchaczy o wspaniałym, spełnionym życiu gwiazdy, z drugiej – ciemniejszą stronę życia i sławy Marii Callas, wspaniale opowiedzianą w monologach Krystyny Jandy, odtwarzającej główną rolę.

Czwarte z przedstawień w nurcie mistrzowskim to „Szewcy” Witkacego, spektakl Teatru Starego w Krakowie, zrealizowany w sposób niezwykły przez Justynę Sobczyk – laureatkę Paszportów Polityki za rok 2020 w kategorii TEATR, która na co dzień pracuje z aktorami z zespołem Downa. To także będzie okazja do głębokiej refleksji nad miejscem osób z niepełnosprawnościami (w przedstawieniu występuje także Krzysztof Globisz) we współczesnym teatrze oraz przekraczaniem własnych ograniczeń.

Co znajdziemy w cyklu konkursowym? Zapowiada się bogato, bo aż siedem prezentacji.

Tutaj chcemy pokazać najciekawsze zjawiska spoza tzw. teatru instytucjonalnego. Jestem dumny z zestawu, który udało nam się stworzyć. Mamy też znakomitą reprezentację inscenizatorów – zarówno uznanych już twórców, jak i obiecujących adeptów sztuki reżyserskiej.

Jest więc komedia dell'arte, czyli przedstawienie „Gino i Suzi. Kucharze” w wykonaniu Agnieszki Cianciary-Fröhlich i Jonathana Fröhlicha. Historie, które opowia-

dają w spektaklu, wywiedli z biblijnych perykop dotyczących sztuki kulinarnej. Jest to czarowne dla oczu przedstawienie i – obok „Boże mój” – druga prezentacja w ramach TST, która dla widzom okazję, by się uśmiechnąć.

Na zupełnie drugim biegunie mamy Akademicki Teatr Remont z przedstawieniem „Mady Baby Kropka Klik!”. Reżyserii podjął się Grzegorz Kempinsky. Troje bohaterów trzech różnych narodowości ląduje w Dublinie, marząc o zarobku i lepszej przyszłości. Kempinsky rozpiął tę sztukę na 11 wykonawców, więc ta trójka bohaterów to są trzy trójki i jest to grane symultanicznie, co dodatkowo potęguje wrażenie, że takie historie powtarzają się wielokrotnie.

Kolejna propozycja to tyski Teatr T.C.R. i spektakl „Disco Mori”, który także bardzo mocno osadza się we współczesności. Twórcy sięgają do muzyki lekkiej, łatwej i przyjemnej, niesłuchanie popularnej w naszym kraju. Bohater jest dla swoich fanów bogiem scenicznym, ale widzowie dowiadują się też jakie traumy (bardzo aktualne w życiu artystycznym ostatnich lat) człowiek ten ma za sobą.

Reprezentantem mocno alternatywnego nurtu w naszym zestawie konkursowym jest Teatr Krzyk z Maszewa. Teatr ten zaprezentuje przedstawienie „Hej, Ty”, już kilkakrotnie nagrodzone. Artyści poruszają temat wchodzenia w dorosłe życie, na przykładzie dwóch młodych dziewczyn. Teatr Krzyk opowiada tę historię niebanalnie i w sposób bardzo aktualny.

W konkursie mamy też studentów Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, filii łalkarskiej we Wrocławiu z przedstawieniem „Niewiasty”, zrealizowanym na podstawie perykop biblijnych, opowiadających o kobiecie i kobiecości, w reżyserii Karoliny Przystupy. Wykorzystany tu teatr plastyczny, gra formą i animacja lalką, to kolejny nurt estetyczny, dość rzadko pokazywany w Tychach.

Teatr bez Rzędów, prywatny teatr z Krakowa pokaże przedstawienie „Stan stabilny” na podstawie tomiku poezji Andrzeja Kottańskiego „Wiersze o moim psychiatrze”. Są to świetnie zainscenizowane wiersze, rozpisane na dwóch aktorów. Historia – po raz kolejny – bardzo współczesna.

Nurt konkursowy dopełni przedstawienie pt. „Szac” Teatru Naumionego z Orontowic w reżyserii Iwony Woźniak. Inszenizacja inspirowana śląskimi prymitywistami była prezentowana szerokiej publiczności w ramach ogólnopolskiego programu Teatr Polska. Bardzo się cieszę, że przy okazji tegorocznego festiwalu Teatr Naumiony powróci na tyską scenę ze swą niepowtarzalną stylistyką artystyczną.

Kto oceni te prezentacje?

W jury zasiądą: wspomniany już Mikołaj Grabowski, Katarzyna Flader-Rzeszowska – zastępczyni redaktora naczelnego miesięcznika Teatr i profesor UKSW w Warszawie, Ewa Zbroja, kierowniczka działu edukacji teatralnej Narodowego Centrum Kultury w Warszawie, oraz Adam Wojtyśzko, reżyser teatralny i filmowy, autor słuchowisk radiowych i seriali telewizyjnych. Dodam, że każdego następnego dnia po prezentacji konkursowej odbywać się będą omówienia spektakli w ramach Forum Teatralnego, będzie to około godziny 15.00. Korzystamy z naszych zdobyczy czasu pandemii i omówienia będą dostępne również online, a korzystając z mediów społecznościowych Teatru Małego widzowie będą mogli włączyć się w rozmowę.

Rozmawiała Sylwia Witman

kalendarium listopad 2021



Przeżytaj
także
ONLINE

2 18.00

SPEKTAKL TV

Scena Teatru TV
Aleksander Fredro

**Śluby
panieńskie**
(2002)

reż. Krystyna Janda

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K. K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Paweł Drzewiecki

4 17.00

SPEKTAKL KONKURSOWY

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

**Gino i Suzi.
Kucharze**

reż. Agnieszka
Cianciara-Fröhlich
Trupa Komedianty, Kraków

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki: kasa Teatru Małego

5 18.00

SPOTKANIE

**Mistrzowie
B-klasy.
100 lat klubu
z Czułowa**

Prowadzenie:
Piotr Zawadzki

Szkoła Podstawowa nr 6
im. Ks. K. Palicy
ul. Katowicka 102

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 515 717 430
k.hajduk@tgs.tychy.pl

5 19.30

KONCERT

AUKSODRONE
Piotr Orzechowski

**JAZZ+
Pianohooligan:
Missa Sine
Verbis**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Piotr Orzechowski
– fortepian
Mateusz Śliwa – saksofon
Max Mucha – kontrabas
Grzegorz Pałka – perkusja
Stefan Wesołowski
– elektronika

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka
(na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we
wszystkich wydarzeniach festiwalu
w dniu 5.11.2021

3 17.00

SPEKTAKL

Kulturalna Środa

**Historia zagi-
nionego snu**

Teatr Za Jeden Uśmiech

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

4 18.00

SPEKTAKL

Czwartek z Teatrem dla
Dzieci

Jan Brzechwa

**Pchła
Szachrajka**

reż. Dariusz Wiktorowicz
Teatr Żelazny, Katowice

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22
klub@mck.tychy.pl

5 18.00

SPEKTAKL KONKURSOWY

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Disco Mori

reż. Maciej Dziaczko
Teatr T.C.R., Tychy

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki: kasa Teatru Małego

3 18.00

SPEKTAKL

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Anat Gov

Boże mój

reż. Jacek Orłowski

Teatr im. Stefana Jaracza
Łódź

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

65 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

4 20.00

SPEKTAKL KONKURSOWY

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Gianina Carunariu

**Mady Baby
Kropka Klik!**

reż. Grzegorz Kempinsky
Akademicki Teatr Remont
Gliwice

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki: kasa Teatru Małego

5 18.00

KONCERT

AUKSODRONE

**Pokolenie '51:
Aleksander
Lasoń**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka
(na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we
wszystkich wydarzeniach festiwalu
w dniu 5.11.2021

5 20.30

SPEKTAKL KONKURSOWY

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Hej, Ty

reż. Marek Kościółek
Anna Giniewska
Teatr Krzyk, Maszewo

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki: kasa Teatru Małego

kalendarium listopad 2021

5 22.00

KONCERT

AUKSODRONE

Aleksander Nowak
Szczepan Twardoch

**Pokora.
Dramma
giocoso**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Joanna Freszel – sopran
Sebastian Szumski
– baryton
Maciej Frąckiewicz
– akordeon

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka
(na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we
wszystkich wydarzeniach festiwalu
w dniu 5.11.2021

6 18.00

KONCERT

AUKSODRONE

**Pokolenie '51:
Andrzej
Krzanowski**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl Mediateka (na
godzinę przed koncertem) Bilet upo-
ważnia do udziału we wszystkich wy-
darzeniach festiwalu AUKSODRONE
w dniu 06.11.2021 r.

6 19.30

KONCERT

AUKSODRONE

**JAZZ+
Krzysztof
Herdzin**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Krzysztof Herdzin
– fortepian

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka
(na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we
wszystkich wydarzeniach festiwalu
w dniu 6.11.2021

6 16.00

SPEKTAKL KONKURSOWY

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Niewiasty

reż. Karolina Przystupa
Teatr Akademii Sztuk
Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego
Kraków

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki: kasa Teatru Małego

7 12.00

SPEKTAKL KONKURSOWY

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Szac
reż. Iwona Woźniak
Teatr Naumiony
Ornontowice

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki: kasa Teatru Małego

6 20.00

SPEKTAKL KONKURSOWY

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Andrzej Kociński

Stan Stabilny

reż. Tadeusz Łomnicki
Teatr Bez Rzędów, Kraków

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki: kasa Teatru Małego

6 22.00

KONCERT

AUKSODRONE

Aleksander Nowak
Szczepan Twardoch

**Syrena.
Melodrama
aeterna**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Joanna Freszel – sopran
Ewa Biegas – sopran
Jan Jakub Monowid
– kontratenor
Bartłomiej Duś – saksofon
Daniel Popiałkiewicz
– gitara
Tymoteusz Bies – fortepian

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka
(na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we
wszystkich wydarzeniach festiwalu
w dniu 6.11.2021

7 17.00

KONCERT

Koncerty Magdaleńskie

**Król instrumen-
tów, instrument
królów**

Anna Firlus – klawesyn
Krzysztof Firlus
– wiola da gamba

Parafia pw.
św. Marii Magdaleny
ul. K. Damrota 62

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

7 18.00

KONCERT

AUKSODRONE

**Pokolenie '51:
Eugeniusz
Knapik**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka
(na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we
wszystkich wydarzeniach festiwalu
w dniu 7.11.2021

7 19.30

KONCERT

AUKSODRONE

**JAZZ+
Dominik Wania**

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy
Dominik Wania – fortepian

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł

Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka
(na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we
wszystkich wydarzeniach festiwalu
w dniu 7.11.2021

7 17.00

SPEKTAKL

47. Tyskie Spotkania
Teatralne

Bogusław Schaeffer

Audiencja II

reż. Mikołaj Grabowski

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

50 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly-tychy.interticket.pl

kalendariusz listopad 2021

7 22.00

KONCERT

AUKSODRONE
Aleksander Nowak
Szczepan Twardoch

Drach. Drama per musica

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy
Joanna Freszel – sopran
Jan Jakub Monowid – kontratenor
Sebastian Szumski – baryton
Marcin Świątkiewicz – klawesyn

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

59 zł
Bilety: ticketmaster.pl oraz Mediateka (na godzinę przed koncertem).
Bilet upoważnia do udziału we wszystkich wydarzeniach festiwalu w dniu 7.11.2021

8 17.00

WARSZTATY

Warsztaty rodzinne

Dyniowe szycie

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94
Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny
Zapisy: 32 227 26 22
klub@mck.tychy.pl

8 18.00

SPEKTAKL

47. Tyskie Spotkania Teatralne
Stanisław Ignacy Witkiewicz

Szewcy

reż. Justyna Sobczyk
Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej Kraków

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach
65 zł
Bilety: teatrmaly-tychy.interticket.pl

9 11.00

SPOTKANIE

Biblioteka Młodych

Michał Rusinek

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Spotkanie adresowane jest do zorganizowanych grup młodzieży szkolnej, które zostaną zaproszone drogą mailową.

9 18.00

SPEKTAKL

47. Tyskie Spotkania Teatralne

Terrence McNally

Maria Callas. Master Class

reż. Andrzej Domalik
Teatr Polonia, Warszawa

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach
65 zł
Bilety: teatrmaly-tychy.interticket.pl

10 10.00

SPOTKANIE

Biblioteka Młodych

Paweł Kopijer

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Spotkanie adresowane jest do zorganizowanych grup młodzieży szkolnej, które zostaną zaproszone drogą mailową.

10 17.00

WARSZTATY

Budżet Obywatelski

Jesienna ozdoba

Prowadzenie: Maria Mazur-Cichy

Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 2 w Tychach
ul. Jedności 51

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

10 17.00

WARSZTATY

Kulturalna Środa

Musujące kule i babeczki do kąpieli

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8
Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy od 3 listopada: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

10 17.00

SPOTKANIE

Bajko-opowiadacz

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16
Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Spotkanie adresowane jest do zorganizowanych grup młodzieży szkolnej, które zostaną zaproszone drogą mailową.

10 18.00

SPEKTAKL

47. Tyskie Spotkania Teatralne

Terrence McNally

Maria Callas. Master Class

reż. Andrzej Domalik
Teatr Polonia Warszawa

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach
65 zł
Bilety: teatrmaly-tychy.interticket.pl

11 12.00

WARSZTATY

Narodowe Święto Niepodległości

Niepodległa do hymnu!

skwer przy Pomniku Niepodległości
al. Niepodległości 49

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

11 12.30

WARSZTATY

Narodowe Święto Niepodległości

Weź Polskę na warsztat!

Warsztaty patriotyczne i stanowiska historyczno-edukacyjne

skwer przy Pomniku Niepodległości
al. Niepodległości 49

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

11 17.00

KONCERT

Rok K. K. Baczyńskiego w stulecie urodzin poety

Baczyński i inni romantycy

Tyski Chór Mieszany Presto Cantabile

Parafia pw. św. Marii Magdaleny
ul. K. Damrota 62

Tyski Chór Mieszany Presto Cantabile

Wstęp wolny

kalendariusz listopad 2021

11 18.30

MAPPING

Narodowe Święto Niepodległości

Kopaniszyn Studio

Światło cieni

Multimedialne widowisko z okazji obchodów Narodowego Święta Niepodległości

Urząd Miasta Tychy
al. Niepodległości 49

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

13 11.00

OPROWADZANIE

Poznaj Stadion Miejski i Tyską Galerię Sportu

Prowadzenie: Kamil Hajduk

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 515 717 430
k.hajduk@tgs.tychy.pl

13 16.00

SPEKTAKL

Gościnnie

Sex, drugs i disco polo

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

COPA – Agencja Artystyczna

90 zł, 100 zł, 110 zł

Bilety: kasa Teatru Małego oraz copa.pl

13 19.00

KONCERT

NEXT WAVE

Radiohead

Bartek Wąsik – fortepian

Mediateka
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

30 zł, 20 zł

Bilety: ticketmaster.pl
Mediateka (na godzinę przed koncertem)

13 19.00

SPEKTAKL

Gościnnie

Sex, drugs i disco polo

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

COPA – Agencja Artystyczna

90 zł, 100 zł, 110 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
copa.pl

14 16.00

KONCERT

Trasa koncertowa „Wracaj Tour”

Paweł Domagała

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Adria Art

95 zł, 120 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl, biletyyna.pl

Drugi koncert: 14.11.2021, godz. 19.00

15 18.00

POKAZ FILMU

Andromeda – kino, jakie znamy

Minari (2020)

reż. Lee Isaac Chung

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K. K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Krzysztof Ociepa

15 18.00

SPOTKANIE

Świat na wyciągnięcie ręki

Spowiedź przemytnika

Spotkanie z Cezarym Borowym

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne w Dziale Muzycznym (al. Piłsudskiego 16) w godzinach pracy działu (tel. 32 438 04 75)

15 19.00

SPOTKANIE

Spotkanie z Podróżnikiem

Odkryj miasta hanzeatyckie. Dania i Niemcy Północne na rowerze

Planeta Dzika – Alicja i Bartosz Maciejewscy

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

16 18.00

SPEKTAKL TV

Scena Teatru TV

Alan Ayckbourn

Od czasu do czasu (2000)

reż. Juliusz Machulski

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K. K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

17 17.00

WARSZTATY

Kulturalna Środa

Naukowe tajemnice bańki mydlanych

Laboratorium Pana Korka

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy od 10 listopada: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

18 10.30

SPOTKANIE

Spotkanie z muzyką

Janis Joplin

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

18 17.00

POKAZ FILMU

Retro Seans

Tadeusz Dołęga-Mostowicz

Doktor Murek (1936)

reż. Juliusz Gardan

Spółdzielczy Dom Kultury Tęcza
al. Niepodległości 188

Dział Społeczno-Kulturalny TSM Oskard

Wstęp wolny

18 17.00

WYKŁAD

To jest sztuka!

Chłodna królowa sztuki. Tamara Łempicka

Prowadzenie: Katarzyna Czapa-Durska

Pasaż Kultury Andromeda pl. K. K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

18 18.00

SPOTKANIE

Wieczór autorski Gabrieli Kańtor

Klub Osiedlowy ORION
ul. E. Orzeszkowej 2

Dział Społeczno-Kulturalny TSM Oskard

Wstęp wolny

Zapisy: 32 217 02 32

18 18.00

WARSZTATY

Digitalizacja wielkoformatowych i mało-obrazkowych negatywów

podstawy obróbki

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Tyskie Towarzystwo Fotograficzne

Wstęp wolny

Prowadzenie: Sławoj Dubiel
Zapisy: info@ttf.tychy.pl

18 19.00

SPEKTAKL

Czwartek z Teatrem dla Dorosłych

Ingmar Villqist

Oskar i Ruth

Teatr Bez Sceny, Katowice

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

19 11.00

SPEKTAKL

Scena Młodego Widza

Babroszki lecą w kosmos

Teatr Trip Świętochłowice

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

10 zł

Przedstawienie dla grup zorganizowanych (dzieci od lat 3)
Zapisy: anna.bialon@teatrmaly.tychy.pl

19 17.30

SPEKTAKL

Gościnnie

Piotr Czajkowski

Jezioro łabędzie

Royal Lviv Ballet

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

MMA Lidia Targowska

110 zł, 120 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
kupbilecik.pl

19 18.00

WERNISAŻ

Agnieszka Kuśpiel

Relacje

Malarstwo

Spółdzielczy Dom Kultury
Tęcza

al. Niepodległości 188

Dział Społeczno-Kulturalny TSM Oskard

Wstęp wolny

Wystawę można zwiedzać
do 7 stycznia 2022 r.

19 18.00

WERNISAŻ

Jerzy Michał Murawski

Dziennik Podróży z Ostatnią Wieczerzą

Instalacja

Miejska Galeria Sztuki OBOK
pl. K. K. Baczyńskiego 2

Miejska Galeria Sztuki OBOK

Wstęp wolny

Wystawa-instalacja otwarta
do 10 grudnia 2021 r.

19 18.00

WERNISAŻ

Agata Uchman

Hajmat

Kolaże

Tichauer Art Gallery
ul. Browarowa 7

Tichauer Art Gallery

Wstęp wolny

Wystawę można zwiedzać
do 31 grudnia 2021 r.

20 10.00

TURNIEJ

Otwarty Turniej Szachowy w Wilkowyjach

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

20 16.00

SPEKTAKL

Scena Młodego Widza

Kornel Makuszyński

Koziołek Matołek wyrusza w świat

Teatr TAK

Skomielna Czarna

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Mały w Tychach

25 zł

Spektakl przeznaczony dla dzieci od lat 3

Bilety: kasa Teatru Małego
teatrmaly.tychy.interticket.pl

20 19.00

KONCERT

The Materia Vane Methopia Jack Friday

Underground Pub
pl. W. Korfańskiego 1

Underground Pub

30 zł, 40 zł

Bilety: goout.net

21 12.00

KONCERT

AUKSO ON/SIDE –
Matinée

Philip Glass

AUKSO – Orkiestra
Kameralna Miasta Tychy

Mediateka

al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

30 zł, 20 zł

Bilety: ticketmaster.pl
Mediateka (na godzinę przed koncertem)

24 17.00

WARSZTATY

Budżet Obywatelski

Lampion ozdobny

Prowadzenie:
Maria Mazur-Gichy

Zespół Szkolno-Przedszkolny
nr 2 w Tychach
ul. Jedności 51

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

24 17.00

WARSZTATY

Kulturalna Środa

Balsam do ciała i peeling do ust

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy od 17 listopada: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

24 18.00

SPOTKANIE

Tury Kultury

Ilona Łepkowska

Prowadzenie:
Marcin Michrowski

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne w Dziale
Muzycznym (al. Piłsudskiego 16) od 2
listopada w godzinach pracy działu
(tel. 32 438 04 75)

25 17.00

WARSZTATY

Warsztaty Rodzinne

Misiowe warsztaty

Prowadzenie:
Maria Blachnicka-Bielecka

Klub Wilkowyje MCK
ul. Szkolna 94

Klub Wilkowyje MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 32 227 26 22/ 691 770 344

25 18.00

SPOTKANIE

Czwartki z paletą

Johannes Vermeer. Kim była dziewczyna z perłą?

Prowadzenie:
Agnieszka Kijas

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach | al. marsz. J.
Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne w Dziale
Muzycznym (al. Piłsudskiego 16) od 4
listopada w godzinach pracy działu
(tel. 32 438 04 75)

26 17.00

OPROWADZANIE

Projekt Lacus

Lacus czyli Jezioro

kameralne oprowadzanie
po wystawie

Muzeum Miejskie w Tychach
pl. Wolności 1

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Zapisy: 606 711 588
p.niemczyk@muzeum.tychy.pl

26 18.00

SPEKTAKL

Goła baba

reż. Piotr Józef Adamczyk

Klub Urbanowice MCK
ul. Przejazdowa 8

Klub Urbanowice MCK

Wstęp wolny

Zapisy: 726 261 375
urbanowice@mck.tychy.pl

27 11.00

WARSZTATY

AUKSO4KIDS

Gama i pasażerowie: Gis – Jerzy Artysz

Mediateka

al. marsz. J. Piłsudskiego 16

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy

20 zł

Bilety: ticketmaster.pl
Mediateka (na godzinę przed koncertem).

27 19.00

SPEKTAKL

Gościnnie

Ray Cooney

Okno na parlament

reż. Piotr Męderak

Teatr Mały w Tychach
ul. ks. kard. A. Hłonda 1

Teatr Plejada

75 zł

Bilety: kasa Teatru Małego
panbilet.pl

28 17.00

KONCERT

Koncerty Magdaleńskie

Ferenc Liszt

Jerzy Kukla – organy

Parafia pw. św. Marii
Magdaleny ul. K. Damrota 62

Miejskie Centrum Kultury w Tychach

Wstęp wolny

30 18.00

SPOTKANIE

Jak to się robi w czeskiej lidze?

Spotkanie z Bartoszem
Ciurą i Filipem Komorskim

Tyska Galeria Sportu
ul. Edukacji 7

Muzeum Miejskie w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Kamil Hajduk
Zapisy: 515 717 430
k.hajduk@tgs.tychy.pl

30 18.00

SPOTKANIE

Portrety Literackie

Łukasz Orbitowski

Prowadzenie:

Agnieszka Strzezińska

Miejska Biblioteka Publiczna
w Tychach
al. marsz. J. Piłsudskiego 16

Miejska Biblioteka Publiczna w Tychach

Wstęp wolny

Wejściówki dostępne w Dziale
Muzycznym (al. Piłsudskiego 16) od 8
listopada w godzinach pracy działu
(tel. 32 438 04 75)

30 18.00

SPEKTAKL TV

Scena Teatru TV

Molier

Mieszczanin szlachcicem (1969)

reż. Jerzy Gruza

Pasaż Kultury Andromeda
pl. K.K. Baczyńskiego 2

Teatr Mały w Tychach

Wstęp wolny

Prowadzenie: Paweł Drzewiecki

Doświadczaj tyskiej kultury! Odpowiedz na pytania i ciesz się kulturowymi prezentami. W tym miesiącu do zdobycia: podwójne zaproszenia na koncerty i spektakle oraz książka z dedykacją i autografem.

Podpowiedzi szukaj na
www.kultura.tychy.pl

Odpowiedzi kieruj na:
ramykultury@kultura.tychy.pl

Podwójne zaproszenie na każdy z mistrzowskich spektakli Tyskich Spotkań Teatralnych od Teatru Małego w Tychach dla pierwszej osoby, które odpowie:

1. Która edycja Tyskich Spotkań Teatralnych odbywa się w tym roku?

Odpowiedź do 2 listopada br.

Podwójne zaproszenie na każdy z koncertów festiwalu AUKSODRONE w Mediatece od AUKSO – Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy dla pierwszej osoby, która wskaże:

autorów (imiona i nazwiska) 3 oper prezentowanych w ramach tegorocznej edycji festiwalu AUKSODRONE.

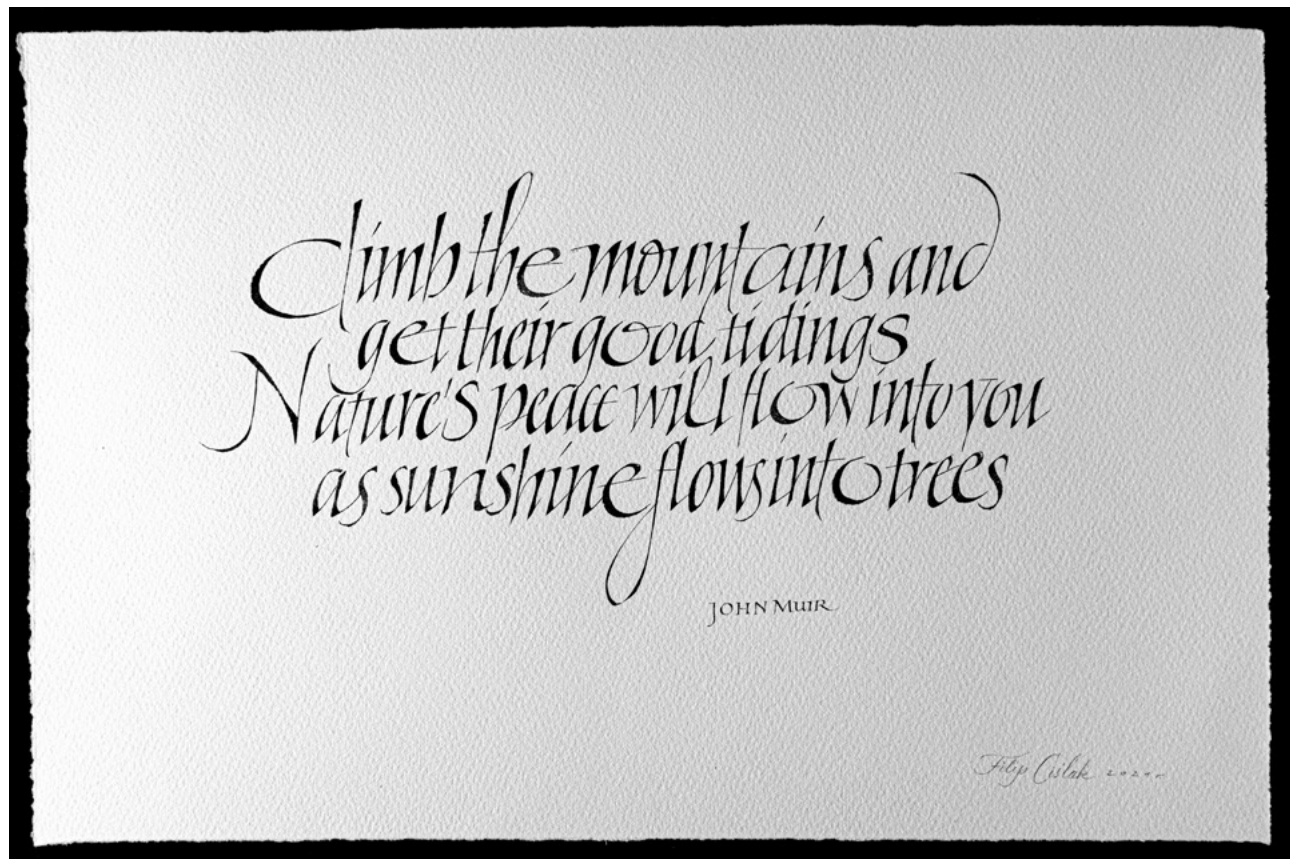
Odpowiedź do 3 listopada br.

Książka Zbigniewa Rokity „Kajś. Opowieść o Górnym Śląsku” z autografem od Muzeum Miejskiego w Tychach dla pierwszej osoby, które odpowie:

1. Skąd pochodzi podwójny laureat Nagrody Literackiej Nike 2021?

Odpowiedź do 14 listopada br.

Trzecim okiem



Filip Cieślak, *Climb the mountains and get their good things, Nature's peace will flow into you as sunshine flows into trees (John Muir)*, kaligrafia, atrament, praca z kolekcji Tichauer Art Gallery

Po zachodniej stronie dworca kolejowego w Tychach rozpoczyna się historia miejsca, które dostało kolejną szansę. Browar Obywatelski został zbudowany pod koniec XVIII wieku i nieprzerwanie do lat 90. XX wieku produkowano tu piwo. Obecnie, dzięki prywatnemu właścicielowi, kolejne budynki odzyskują dawny niebanalny wygląd, nadaje się im też nowe funkcje i przeznaczenie. Te zabytkowe industrialne zabudowania, zachowując swoją duszę i pamięć o dawnych czasach, wracają do życia i otwierają się na ludzi – tutaj biznes łączy się ze sztuką.

Taką właśnie „drugą duszę” otrzymała zabytkowa Warzelnia dawnego Browaru. To majestatyczny ceglany budynek zwieńczony wieżą zegarową, gdzie na każdej ścianie dotyka się historii, wodząc po ręcznie wyrabianej cegle na fasadzie lub pięknych kaflach z zielonkawym wzorem. To tu spotykają się nie tylko historia z przyszłością, ale też sztuka, jej twórcy i odbiorcy. Dawna Warzelnia jest siedzibą Tichauer Art Gallery – centrum sztuki nowoczesnej. Różnorodność sal wystawowych o powierzchni 2 000 m², mieszczących się na trzech piętrach, prowokuje do zapewnienia ich sztuką różnego rodzaju.

Sal na parterze zachowują swój industrialny charakter, a większość ścian tylko oczyszczono i zakonserwowano, co daje wspaniałe tło dla ekspozycji dzieł. Część ścian ocieplono kotarami, co nadało im nieco teatralnego charakteru. To miejsce pozwala na mariaż stylów. Sposób wykończenia sal wystawowych – w czystej bieli, industrialnym betonem, ręcznie formowanej cegle, zabytkowych kaflach – oraz ich niestandardowe wysokości sprawiają, że odnalazło się tutaj wielu artystów.

Artystyczne dzieła w tej postindustrialnej przestrzeni goszczą już od roku. Otwarcie Tichauer Art Gallery nastąpiło 26 września 2020 roku. Choć to stosunko-

wo młode miejsce na mapie kulturalnej Tychów i województwa śląskiego, to jego oryginalność i liczba zrealizowanych wydarzeń, a także goszczący twórcy mówią same za siebie. Najbardziej jednak cenne są słowa gości, którzy coraz częściej podkreślają: „wernisaże u was to zawsze wydarzenie”.

Dziś w zbiorach Tichauer Art Gallery jest ponad 500 eksponatów – obrazów oraz różnorodnych form przestrzennych wystawianych przez ponad 50 artystów. To nowoczesne centrum sztuki otwiera się szeroko na bardzo różnorodnych twórców, ceniąc ich indywidualny język wypowiedzi. Dysponując dużą przestrzenią, pozwala także na swobodną prezentację ich dzieł niezależnie od ich rozmiaru.

Obecnie można oglądać 2 wystawy otwarte w październiku 2021 roku. „Manufaktura Rzeźby 2021”, którą można zwiedzać do 31 grudnia 2021 roku, to w zamyśle projekt cykliczny, gdzie prezentowane są dzieła takich twórców jak: Salvador Dali, Igor Mitoraj, Tomasz Sętowski, Wojciech Siudmak, Bogusław Lustyk, Artur Szoldra, Martha Mulawa, Monika Chomiuk, Andrzej Dromert, Anna Flaga, Dobiesław Gała, Tomasz Kocłęga, Joanna Knapek, Agnieszka Lipka, Grzegorz Michałek, Anna Perek-Sobierajska, Jerzy Pyplacz, Krzesimir Wiater, Adam Wyspiański, Aleksandra Zając. Do końca roku dostępna jest też „Niepodległość Trójkątów”, czyli projekt Alicji Domańskiej, Grzegorza Skawińskiego i Łukasza Radwana. Z kolei od 19 listopada 2021 roku zapraszamy do świata Agaty Uchman – uznanej już w artystycznym świecie designerki i kostiumożki, która zaprezentuje projekt łączący tradycyjną śląskość z modą Hajmat.

Katarzyna Korus
 Kuratorka Tichauer Art Gallery



MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W TYCHACH
 ul. Bohaterów Warszawy 26
 43-100 Tychy
 32 438 20 61
kultura.tychy.pl



AUKSO — ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY
 al. marsz. J. Piłsudskiego 16
 43-100 Tychy
 32 479 19 50
aukso.pl



MUZEUUM MIEJSKIE W TYCHACH
 pl. Wolności 1
 43-100 Tychy
 32 327 18 20
muzeum.tychy.pl



TEATR MAŁY W TYCHACH
 ul. ks. kard. A. Hlonda 1
 43-100 Tychy
 32 227 20 67
teatrmaly.tychy.pl



MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W TYCHACH
 al. marsz. J. Piłsudskiego 16
 43-100 Tychy
 32 227 04 54
mbp.tychy.pl